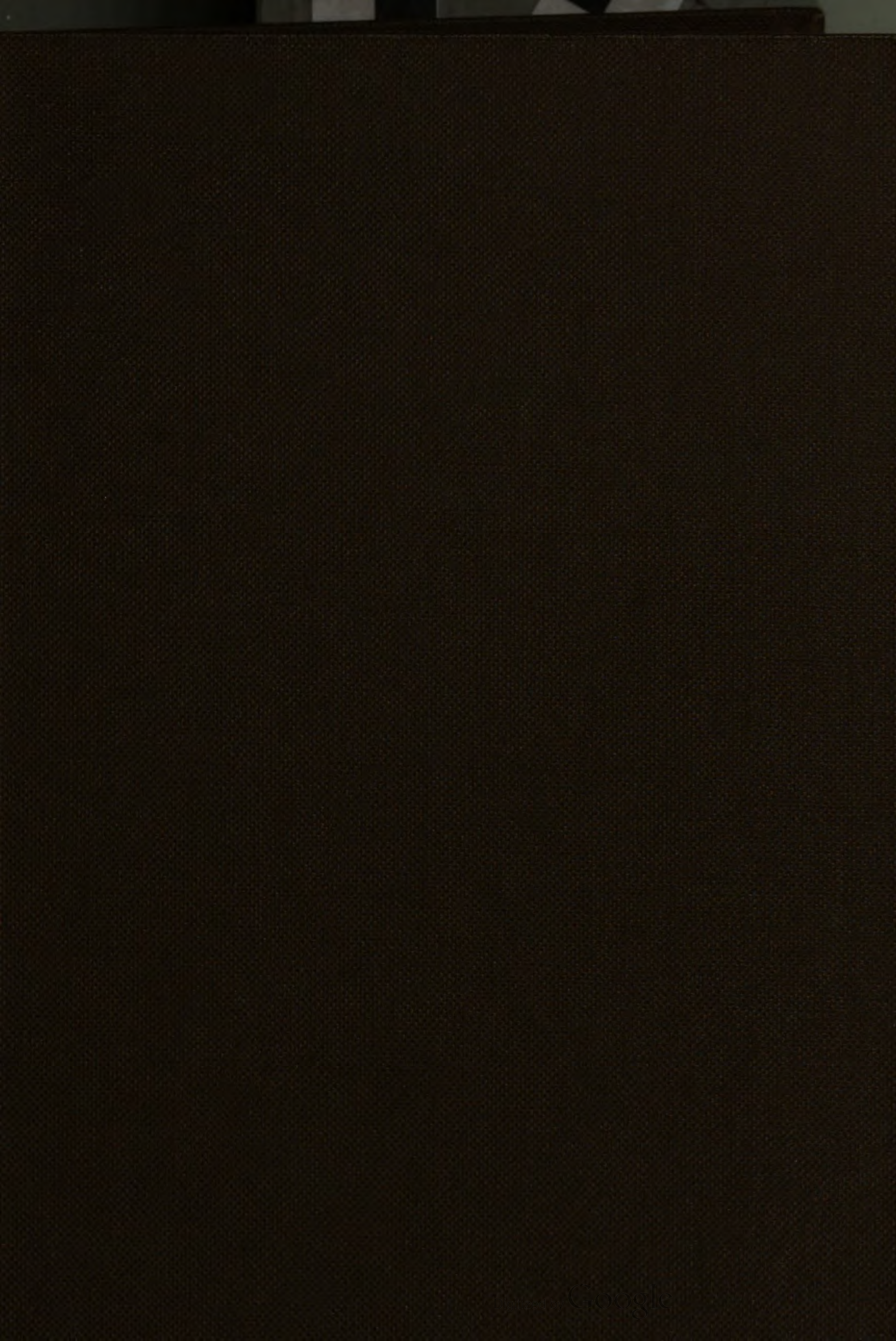




II.

ANNALES

DE LA

TYPOGRAPHIE NÉERLANDAISE

AU XVe SIÈCLE

PAR

M.-F.-A.-G. CAMPBELL

Bibliothécaire en Chef de la Bibliothèque Royale à la Haye

2d Supplément

LA HAYE
MARTINUS NIJHOFF

1884

Voici le résultat de recherches assidues faites dans les circonstances les plus favorables pendant six ans. Une centaine de notices viennent dans ce second supplément rendre moins incomplètes mes Annales de la typographie néerlandaise au quinzième siècle. Ces notices ne sont pas toutes des additions à mon ouvrage, mais même lorsqu'elles servent au contraire à élaguer quelques numéros par-ci par-là, elles rendent service à la science paléotypognostique en épurant les documents qui servent à faire connaître l'état des lettres et des sciences aux Pays-Bas avant l'époque de la renaissance, et qui forment en même temps la base de l'histoire de l'imprimerie dans la Belgique et la Néerlande.

Cette fois encore je dois signaler la sympathie que mes honorés collègues ont bien voulu témoigner à mes travaux. Tous, sans exception, m'ont mis à même, de profiter du contenu de leurs dépôts littéraires aussitôt que la présence dans ces collections de quelque incunable, non décrit dans mon livre, leur était révélé soit par leurs propres recherches, soit par moi.

A mes deux collaborateurs de l'autre côté de la Manche, MM. Henry Bradshaw et J.-H. Hessels, est venu se joindre un troisième, M. W.-M. Conway; celui-ci, comme

M. Hessels, est en bibliographie exacte l'élève de M. Bradshaw. M. Conway, ayant décidé de faire l'historique des gravures xylographiques néerlandaises au quinzième siècle, a pris pour guide mes Annales et dans un long pélérinage à travers l'Europe, il a été visiter sur place tous les rares exemplaires de vieilles éditions contenant des gravures sur bois. Le résultat de ces voyages est l'intéressant livre: The woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century. Cambridge, 1884. in-8°.

Les visites faites à une quantité de bibliothèques que moi je n'ai pas, ou que j'ai insuffisamment visitées, ont appelé l'attention de M. Conway sur bien des lacunes de mes Annales et avec la plus cordiale bienveillance il a, dans ces cas, pris pour moi les notices qui me manquaient. En même temps MM. Bradshaw et Hessels ont continué à s'évertuer en m'aidant à compléter mon travail et il n'est que juste d'appeler ici ouvertement l'attention sur cette sympathique manière d'agir.

Ainsi que de mes collègues je n'ai eu qu'à me louer de MM. les libraires-antiquaires qui tous, le cas échéant, ont fait bon accueil à mes demandes de communication, se rapportant à quelque rarissime livre annoncé dans leurs catalogues. Qu'ils veuillent bien accepter l'expression de ma vive gratitude.

J'aime à constater ici un trait de libéralité éclairée. Mes lecteurs auront remarqué, sous le n°. 373 de mes Annales, la description de l'unique exemplaire connu du Breviarium Trajectense, exécuté par Gérard Leeu à Gouda en 1483; cet exemplaire se conservait aux archives communales de Harderwyk, en Gueldres. Lors

d'une révision récente de ces archives MM. le Bourgemaître et les Échevins de cette ville ont pensé que le Breviarium Trajectense, serait plus à sa place dans les riches collections d'incunables de la Bibliothèque Royale, et sur leur proposition le conseil communal n'a pas hésité à donner son assentiment à la proposition faite dans ce but.

Me sera-t-il donné de faire suivre ce second supplément d'un troisième? Cette question, que je me suis bien souvent posée pendant la préparation pour l'impression des pages qui suivent, ne saurait être résolue dans l'affirmative que lorsque les directeurs des grands dépôts littéraires, suivant en cela l'exemple donné par mes honorés collègues à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, auront collationné les vieilles éditions néerlandaises de leurs collections à l'aide de mes Annales. C'est à cette occasion qu'ils verront ce qui, vis-à-vis des séries qu'ils possèdent, manque à mon travail; et c'est aussi alors qu'ils pourront m'aider efficacement à le compléter en me signalant les quelques numéros qui ont pu échapper à mes recherches.

La Haye, Novembre 1884.

M.-F.-A.-G. Campbell.

A.

60 **ALBERTANUS (Causidicus) Brixiensis. Tractatus de arte loquendi et tacendi. In oppido Antwerpiensi, Gerardus Leeu, 1484, die 4ª Octobris. 12 feuillets, caract. goth. 33 lignes longues, avec signatures a2—b, sans chiffres ni réclames. in-4°.** 150. B35.

F. 1 *manque. F.* 2 *recto* (*avec signat. a* 2): Compendiosus tractatus de arte // loquendi et tacendi multum utilis // (q) Voniā in dicēdo multi errāt // nec est aliquis // qui linguā suam *etc. F.* 12 *verso*: Explicit liber de doctrina loquēdi 7 // tacēdi ab Albertano causidico brixi - // ensi ad īstructionē suoꝝ oposit⁹ // Impssum p me Gerardū leeu p dei // grām in oppido Antwerpiensi. An // no dūi Mccccl xxxiiii die q̄rta Octobris //

L'érudit M. W.-M. Conway, qui m'a communiqué ce titre, pris sur l'exemplaire conservé dans la Bibliothèque du British Museum, m'écrit: A la fin du volume se voit un feuillet blanc qui semble de même qualité que le papier sur lequel l'édition est imprimée. L'état de la reliure ne m'a pas permis de voir pour quelle raison il se trouve là.

65 ***Addition.***

— Libellus de modo loquendi et tacendi. Antwerpiae, Ger. Leeu, 1487, in-4°.

F. 1 *recto* (*le titre*): Libellus de modo loquendi 7 tacendi // *Suit une xylographie représentant un professeur avec cinq étudiants. F.* 1 *verso blanc.*

D'après une annotation de M. Conway prise pour moi, au British Museum, sur un exemplaire de cette édition.

67*a* **— Tractatus de arte loquendi et tacendi. Daventriae, in platea episcopi (Richard Paffroed), 1491, 21 Junii. 10 feuillets. in-4°.** 170 / 960.

F. 1. *recto* (*le titre*): Tractatus de arte // loquendi et tacendi // *suit une grande et belle xylographie. A la fin:* Impressus Dauentrie In platea episcopi. Anno domī M.cccc.xci. Vicesima prima Junij.

Le seul exemplaire connu de cette édition est décrit de cette manière dans le catalogue CXXXII de M. Albert Cohn, de Berlin, en 1880 sous le n°. 6.

69*a* ALBERTANUS (Causidicus) Brixiensis. Konste om te leren spreken ende zwighen alst tijt is. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Gouda, Govaert van Ghemen, vers 1486). 24 feuillets; caract. goth. *HMT.* 73 (119) a, 1, 2, 3, 28 lignes longues avec signat. a ij—d iij, sans chiffres ni réclames. in-4°.

F. 1 *recto* (*le titre*): Die konste om te leren spreken // ende zwighen alst tijt is // *suit une xylographie HMT.* 72 (111) *a* 2. *F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto, avec signat. a ij:* Hier beghint een seer notabel oerbaerlick // boexkē van die konste van sprekē eñ van swi- // ghē Dat welc bescreven heft een notabel ghe // leert mā gheheten Albertanus vā brixien *etc. ligne* 18: Dit is die konst van spreken eñ swighen. // w Ant inden spreken *etc. F.* 24 *verso*, *ligne* 18: Amen // Hoert verdraecht siet ende swijcht. //

Cette description a été prise pour moi par M. Conway sur l'exemplaire de la Bibliothèque Royale de Bruxelles. (Cat. des accroissements, 2[e] partie, 1840. p. 7. n°. 1891.)

150
B 29.

80 ALBERTUS Magnus. De virtutibus herbarum; — De virtutibus lapidum; — De virtutibus animalium; — et De mirabilibus mundi. Item parvum regimen sanitatis valde utile (*en vers*). Adelardi Bathoniensis. Quaestiones naturales philosophorum. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Anvers, Math. vander Goes. 1486). 54 feuillets, caract. demi-goth. *HMT.* 101 (48) b3, 30 lignes longues, avec signatures a—i, sans chiffres ni réclames. Avec initiales ornées xylogr. *HMT.* 100 (47)c. in-4°. *

F. 1 *recto* (*titre en gros caract. HMT.* 101 (48) *c* 1): Albertus magnus // De virtutibus herbarum // De virtutibus lapidum // De virtutib• animaliū et // De mirabilibus mūdi // Jtem paruū regimē Sani - // tatis valde vtile // *F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto* (*avec signat. a*): ¶ Liber aggregationis seu liber secreto♃ Alberti magni // de virtutibꝫ herbarum. de virtutibꝫ lapidum. et de virtu // tibus animalium quorūdam. // ¶ Prologus // *F.* 37, *ligne* 4: ¶ Explicit albertus magn• de mirabilibꝫ mūdi. // ¶ Incipit regimē sanitatis ꝑ circulum anni valde vtile. // *F* 38 *verso*, *dernière ligne:* ¶ Explicit regimen sanitatis ꝑ circulū anni valde vtile // *F.* 39 *recto* (*avec signat. h*): ¶ Incipiunt questiones naturales philosophorum // ¶ Prima questio de bono aere // *etc. F.* 53 *recto*, *dernière ligne:* ¶ Expliciunt questiones naturales philosophorum. // *F.* 53 *verso et F.* 54 (?) *blancs.*

Le même exemplaire sur lequel, en 1857, j'avais pris une description incomplète, s'étant présenté en vente, sous le n°. 81 du catalogue de la Bibliothèque Snellen van Vollenhoven (La Haye, Mart. Nijhoff, 8 Nov. 1880), j'en ai profité pour l'acheter et pour en compléter ma description avec l'aide de l'exemplaire vu par moi en Avril 1884 à la Bibliothèque Royale de Bruxelles. Ce dernier n'est incomplet que du feuillet 54 (blanc ?).

84*a* — De virtutibus herbarum. De virtutibus lapidum. De virtutibus animalium et mirabilibus mundi. Item parvum regimen sanitatis valde utile, *en vers*. (Adelardi Bathoniensis. — Quaestiones naturales philosophorum.) Antwer-

piae, Godfridus Bac, 1499. 36 feuillets, caract. goth. *HMT.* 107 (68) a 2, 36 lignes longues, avec signatures aiij—f, sans chiffres ni réclames. in-4°.

F. 1 *recto* (*en grands caractères HMT.* 107 (68) *c* 1): Albertus Magnus. // De virtutibus herbarum. // De virtutibus lapidum // De virtutibus animaliū et mirabilibus mūdi // Jtem paruum regimen sanitatis valde vtile. // *suit une xylographie, l'auteur présentant son oeuvre à quelque prince. F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto:* Liber aggregationis seu liber secreto♃ Alberti magni de ꝩtu - // tibus herba♃. de ꝩtutibꝰ lapidum et de virtutibus aialiū quorū // dam // *F.* 26 *recto*, *les deux dernières lignes:* ¶ Explicit regimen sanitatis per // circulum anni valde vtile. // *F.* 26 *verso:* Incipiunt questiones naturales philosopho♃. // *F.* 36 *recto, à la fin:* Expliciūt questiones naturales philosopho♃. // ¶ Jmpressum in mercantiali oppido Ant // werpień per me Godfridū bac // Anno millesimo cccc. // xcix. // *F.* 36 *verso, la marque du typographe HMT.* 107 (68) c 2.

Offert en vente dans le „CLIV Katalog des Antiquarischen Bücherlagers von Albert Cohn," à Berlin, sous le n°. 7, un exemplaire de cette édition, inconnue pour moi jusqu'alors, passa aux mains de M. Olivier, de Bruxelles qui, avec sa courtoisie ordinaire, me permit d'en prendre la description qui précède. L'exemplaire est offert en vente au prix de fr. 125, sous le n°. 1754 du „Catalogue n°. 17 de livres anciens et modernes rares et curieux" (Bruxelles, 1883) de M. Olivier.

91*a* **ALBERTUS Magnus. Secreta mulierum et virorum. Sans nom de lieu (Anvers), Godfridus Back, sans date (vers 1498). 36 feuillets, caract. goth. de trois grandeurs *HMT.* 69 (108) a, à lignes longues, avec signatures a iij —f iij, sans chiffres ni réclames. in-4°. *** 150 C 10.

F. 1 *recto* (*titre*): Secreta mulie♃ ab Alber // to Magno composita. // *Suit le symbole des quatre Évangélistes HMT.* 107 (68) *c* 1. *F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto:* s Cribit philosophꝰ ph'o♃ ꝑnceps. iiij. Ethico♃. Homo // *etc. F.* 35 *verso, ligne* 28: existat omnium ꝑ infinita seculo♃ secula. A M E N. ? . // ¶ Finis huius Tractatuli venerabilis Al // berti Magni ꝑ me Godfridum Back // *F.* 36 *recto blanc. F.* 36 *verso la marque du typographe HMT.* 107 (86) *c* 2.

Un exemplaire, provenant de la collection Ant. Van Bellingen d'Anvers, fut acheté par moi, au mois de Juin 1883, pour la Bibliothèque Royale de la Haye. Comparation faite avec les éditions décrites déjà par moi, comme provenantes de la même imprimerie, je suis convaincu qu'il s'agit ici d'une édition non décrite jusqu'aujourd'hui.

115*a* **ALEXANDER Gallus (ou de Villa Dei). Doctrinalis prima et secunda pars. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Zwolle, Pierre de Os de Bréda, vers 1493), 54 feuillets, caract. goth. *HMT.* 90 (82) b, 15 lignes longues, avec notes marginales, avec signatures a iij—i iiij, sans chiffres ni réclames. in-4°. *** 171 G 112.

F. 1 *recto* (*le titre*): Prima et Secūda. Pars Alexandri // Cum notis in margine. // *Suit une xylographie, représentant le Christ au temple en-*

touré des docteurs de la loi; cette planche est encadrée dans une bordure avec les symboles et les noms des évangélistes. F. 1 *verso: une xylographie avec ces mots sur une banderole:* Saluator mundi salua nos. // *F.* 2 *recto:* (S) Cribē clericul' paro doct'nale nouell' // Pluraqȝ docto2Ꝉ sociabo scp̄ta meo2Ꝉ // *etc. F.* 38 *recto, ligne* 5ᵉ: Verborūqȝ data fit declinatio quarta. // Finit Prima ps Doctrinalis Allex (*sic*) // andri Sequitur ps Secunda. // Ic iubet ordo libri vocū regimen // resecari // *etc. F.* 54 *recto, ligne* 6ᵉ: Plurali numero. sil'es sunt q̄s ego cerno. // *F.* 54 *verso, la même xylographie qu'au feuillet* 1 *verso.*

Mis en vente, sous le nᵒ. 3, dans le: Choix d'ouvrages rares et importants — en vente aux prix marqués chez T. O. Weigel, Libraire à Leipzig. 1878, et acheté pour la Bibliothèque Royale de la Haye.

177 *a* ARISTOTE. Le secret des secres. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Anvers, Gov. Bac, vers 1500). 6 feuillets, caract. goth. *HMT.* 107 (68) a 2, 29 lignes longues, avec signatures a i—a 3, sans chiffres ni réclames. in-4⁰.

F. 1 *recto* (*avec signature* a i): ¶ Cy commence le secret des secres aristote // qui ensengne a cognoistre la completion des // hommes et fames // *F.* 6 *recto, ligne* 13: Et pource est il appelle le petit inde // ¶ Finis // *F.* 6 *verso la marque typographique de Gov. Bac. HMT.* 107 (68) *b.*

Au Musée Plantin-Moretus à Anvers.

184 *a* ARS notariatus (par Joh. de Gradibus?). Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Anvers, Godefr. Back, vers 1495). 6 feuillets, caract. goth. *HMT.* 107 (68) a 2, à 36 lignes longues à la page, avec signatures A—Aiij, sans chiffres ni réclames. in-4⁰.

Fol. 1 *recto* (*avec signat. A*): Ars notariatus // Incipit tabula p̄ntis operis // *ligne* 29ᵉ: ¶ Capitulū primū quid sit ars notariatus // *F.* 6 *recto, à la fin*: .... Jtē qȝ bona mariti // sunt obligata vxori pro dote. Et dicta sufficiant. ¶ Finis // *F.* 6 *verso la marque typographique HMT.* 107 (68) *c*2.

Cette édition, différente de celle que j'ai décrite sous le nᵒ. 184 d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Royale de la Haye, est conservée à la Bibliothèque Royale de Bruxelles. Elle a été décrite par M. F. Vander Haeghen dans sa Bibliotheca Belgica, sous le nᵒ. A 49. L'exemplaire Bruxellois est le seul de cette édition que j'ai trouvé mentionné.

184 *b* — (par Joh. de Gradibus?) Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Anvers, Godfr. Back, vers 1495). 6 feuillets, caract. goth. *HMT.* 107 (68) a 2, 36 lignes longues, avec signature a iij, sans chiffres ni réclames. in-4⁰.

F. 1 *recto:* Ars notariatus // Incipit tabula p̄ntis operis // *F.* 1 *recto, ligne* 29: ¶ Capitulū p̄mum quid sit ars notariatus. // *F.* 6 *recto, à la fin*: . . . venditor dānū empto - // ri nō tenetur. Jtem qꝰ bona mariti sūt obligati (*sic*) vxori p dote. Et // dicta sufficiāt. // Finis. // *F.* 6 *verso, la marque du typographe HMT.* 107 (68) *c* 2.

Vendu dans la collection du sénateur Vergauwen à Gand au mois de Mars 1884, chez M. Olivier à Bruxelles, sous le n°. 566 à M. Vanden Peereboom. Décrit par M. Ferd. VanderHaeghen sous le numéro A 52 (en note) de sa Bibliotheca Belgica. (C'est l'exemplaire Rijmenans (cat. 1842. n°. 1201).

214 **AVIANUS. Apologus. Sans indication de lieu ni de typographe, 1494. Idus Septembris. in-4°.**

D'après une note de M. Conway, qui a vu un exemplaire relié avec le Doctrinale altum seu liber parabolarum Alani, de Quentell, et qui est convaincu que la xylographie, sur le titre de cet opuscule, appartient au même typographe Colonois, ce titre doit disparaître de mes Annales.

B.

216 **BALBUS (Hieronymus). Epigrammata. Sans indication de lieu etc. (Déventer, Richard Paffroet, vers 1500). in-4°.**

Le même exemplaire sur lequel, en 1860, je pris, chez. M. Ferd. Vander Haeghen, la description imprimée à la page 57 de mes Annales, s'est vendu dans la première vente Vergauwen (Mars 1884) sous le n°. 1017. C'est alors que j'ai pu me convaincre que l'édition à laquelle il appartient a été imprimée à Paris, par Félix Baligault, au commencement du 16me siècle. Les types dont s'est servi Baligault dans cette occasion ont beaucoup de rapport avec ceux de R. Paffroet de Déventer, mais ils ne sont nullement identiques avec eux. Ce numéro ne doit donc plus faire partie de mes Annales.

228 **BAPTISTA Mantuanus. Opus de mundi calamitatibus. Aliud contra poetas impudice loquentes opusculum. Daventriae, Richardus Pafroedt, 1495 quinto calendas Decembres. 54 feuillets, caract. goth. et demi-goth. *HMT*. 64 (112) e 2, f 1, 30 lignes longues, avec signatures a ij— i iij, sans chiffres ni réclames. in-4°. *** 170 978.

F. recto (*le titre*): Baptiste Mantuani vatis // eminētissimi op• insigne de / mūdi calamitatibus, earumqꝫ tum causis tum re - // medijs. // Aliud eiusdem contra poetas impudice loquentes // opusculum perelegans // *F.* 1 *verso*: ¶ Ad Petrum Bononium. T. Vlsenius: // *etc.* *F.* 2 *recto* (*avec sign. aij*): ¶ Fratris Baptistę mantuani Carmelitę // *etc.* *F.* 51 *recto*, *la souscription*: ¶ Calamitatum nostri temporis // opus diuinum Baptistę Man-//tuani desinit. // *F.* 51 *verso*: ¶ Fratis Baptistę Mātuani carmelitę theologi // cōtra poetas impudice loquentes Carmen: // *F. recto* 54, *ligne* 9: ¶ Fratis Baptistę Mātuani va // tis optimi duo elegantissima ope // ra. Vnum de calamitatibus horū // temporum. Alterum de poetis im // pudicis. Jmpressa Dauentrie ope // ra et impensis Richardi pafroedt // Anno domini. M. cccc. xcv. Quī-// to calendas Decembres. // *F.* 54 *verso blanc*.

242 **— Secundae Parthenices opus, S. Catharinae passionem heroico carmine illustrans. Daventriae, sans nom d'imprimeur (Richard Paffroet), 1496. 38 feuillets, caract.** 170 981.

goth. *HMT.* 64 (112) e 2 et f i, 37 et 30 lignes longues, avec signatures a ij—F iij, sans chiffres ni réclames. in-4°. *

F. 1 *recto* (*le titre*): Baptiste Mantuani vatis // prẹstantissimi diuinū secūdẹ Parthenices opus: sa-// crosanctā diuẹ virḡis catharinẹ passionē heroico car // mīe illustrās: nō min• cultū q̃ʒ pium: ad. D. Bernar // dum bembum patricium venetum et iurecōsultum // peritissimum. // *F.* 1 *verso*, *blanc.* *F.* 2 *recto* (*avec sign. aij*): ¶ Clarissimo viro. D. Bernardo Bembo patricio // Veneto iurecōsulto Frater Baptista Mantuanus // Carmelita. S. P. D. // *F.* 3 *recto avec sign. A iij*): ¶ Fratris Bap. Mant. Carmelitẹ theologi ad ma - // gnificum. D. Bernardum bembum patricium Ve - // netum et iureconsultum peritissimū secūda Parthe- // nice incipit. // *F.* 38 *verso*, *ligne* 7: ¶ Secūdẹ parthenices opus diuinū Da - // uentriẹ impressum. Anno natiuitatis do-// minice. M. cccc. xcvj. //

251*a* BARTHOLOMAEUS Coloniensis (Decimator, alias Zehender). Epistola mythologica. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Rich. Paffroet, 1490). 18 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs, *HMT.* 64 (112) e, 1-2, 34 lignes longues, avec signatures aij—ciij, sans chiffres ni réclames. in-4°. *

F. 1 *recto* (*titre*): ¶ Bartholomei Coloniēsis Epistola // Mythologica: // *Suit une xylographie HMT.* 64 (112) *e.* *F.* 1 *verso blanc.* *F.* 2 *recto* (*avec signat. aij*): ¶ Bartholomei Coloniēsis Epistola Mytho // logica: plẹrisqʒ lepidis sentētijs; et ad cōmunē // sermonū vsum accōmodatissimis referta. et mi // ris: et ꝑpe adeo ridiculis iocis cauillationibus; salibusqʒ 7 facetijs respersa: ad paneratium su // um incipit foelieiter (*sic*) // *F.* 18 *recto*, *ligne* 21: saluere iubeas Jteꝝ vale Ex dasētria (*sic*) sexto idus Julias // M.cccc.xc. // ¶ Epygrāma eiusdem Bartholomẹi in osores // studioꝝ humanitatis. // *Suivent six vers dont le dernier:* Aures temporibus figet apollo tuis. // *F.* 18 *verso blanc.*

Un exemplaire de cette rare édition, vendu sous le n°. 1124 dans la première vente Vergauwen (Bruxelles, Fr. Olivier, Mars 1884), a été acheté par M. Olivier qui l'a décrit sous le n°. 1852 dans son Catalogue, Nouv. série. n°. 18. C'est alors que la Bibliothèque Royale de la Haye en a fait l'acquisition. La date au feuillet 18 recto est une nouvelle preuve de la vérité de mon assertion que les imprimeurs de Déventer, à chaque nouvelle édition de cet opuscule, ont changé le millésime, tout en conservant les mots: sexto idus Julias de la lettre. Par suite de cette description le n°. 253 de mes Annales doit être biffé.

257 — — Silva carminum. Daventriae, Jac. de Breda. 1491. Februarii 16. 12 feuillets, caract. goth. et demi goth. de trois grandeurs *HMT.* 66 (114) d1 et e1, 26 à 32 lignes longues, avec signatures aij—biij, sans chiffres ni réclames. in-4°. *

F. 1 *recto* (*le titre*, *grand caract.*): Bartholomei coloniensis // (*caract. moyens*) Silua carminū. In qua primo philosophia miris // laudibus sup aurum. argentūqʒ 7 lapides preciosos // extollitur. Deiñ Secta diogenis cynici cū q̇busdam // epigrāmatibus ponitur Cẹterū. Zoilus

detractor // omniū docto2+ viro2+ acerrime reprehenditur Po // stremo ponūtur duę fabellę in qnarum (*sic*) altera laten // ter derideter inanis gloria cuiusdam poetę. 7 in alte // ra latēter premonemur. ne adulato2+ blādicijs fidē // adhibeamus. // *F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto* (*avec signat. aij*): ¶ Epigrāma, in quo philosophia mi // ris laudib9 sup aurū: argētūq3 et pcio // sos lapides extollitur // *F.* 12 *verso* (*la souscription*): Telos. // Jacobus bredensis dauentrię hanc silua // carminū impressit fęliciter Anno M. // CCCC. xci. Februarij xvi. //

C'est dans l'exemplaire vendu sous le nº. 2502 du catalogue Snellen van Vollenhoven et de Jonge (La Haye, Mart. Nijhoff, 1880, 10 Novembre) que j'ai pu compléter la description de cet opuscule. Cet exemplaire est complet et a été acheté par moi dans cette vente pour la Bibliothèque Royale de la Haye.

261*a* **BENEDIXIEN die god sprack tot Moyses ende die maledixien metten tien gheboden op dat lancste Tantwerpen, Mathijs vander Goes, 1482 opten vierden dach van Mey. 12 feuillets à 23 et 24 lignes longues par page, caract. goth. *HMT.* 100 (47) a et 81 (104) avec signatures a2—b3, sans chiffres ni réclames. in-4º.**

F. 1. *blanc. F.* 2 *recto* (*avec signat. a* 2): Dit sijn die benedixien die god sprack tot // moyses vanden ghenen die sijn gheboden // houden Si ambulaueris in. rc. // (E) Est dat ghi wandert in mijn ghe // *F.* 2 *verso*, *ligne* 8: sen mijn volck // Dit sijn die maledixien op den ghenen die // gods gheboden niet en houden. Si autē. rc. // *F.* 11 *verso*, *ligne* 23: hongherighe gripende woluen // *F.* 12 *recto*, *la souscription*: Hier eyndet ende gaet wt die bene // dixie die god sprack tot moyses Ende // die maledixien metten tien gheboden // op dat lancste Ende es gheprent tant // werpen bi mi Mathijs vander goes // Jnt Jaer ons heren dusent vierhon // dert ende. lxxxij. opten vierden dach // van mey.:. // *F.* 12 *verso blanc.*

Le seul exemplaire connu de cet opuscule m'a été communiqué en Novembre 1880 par la bienveillance de M. Olivier de Bruxelles, qui se proposait alors de la vendre dans la collection de M. DeVinck d'Anvers à laquelle il appartient. Les caractères dont vander Goes s'est servi pour cette impression lui venaient de la première officine typographique delftoise de Jacob Jacobsoen (vander Meer) et Maurits Yemantsoen; ces caractères disparaissent de Delf en 1479 et en 1482 ils ont servi à la première impression d'Anvers.

Cat. de feu M. le Baron DeVinck de Winnezeele. Bruxelles, Fr. J. Olivier, 1881, 20 avril, nº. 4, où cet exemplaire fut adjugé pour fr. 240.

295 **BOCATIUS (Johannes) de Certaldo. De la ruyne des nobles hommes et femmes (traduit par Pierre Favre). Bruges, Colard Mansion, 1476, 289 (290) feuillets, caract. goth. *HMT.* 60 (131) a, 2 col., 33 lignes, sans signatures, chiffres ni réclames. in fol.**

(*Additions aux notes de la description à la page* 78 *de mes Annales :*)

Voir surtout une publication posthume du vénérable David Laing, d'Édinbourg, intitulée: „ Illustrations to the volume of Boccace Printed at Bruges in 1476 " et „ Facsimiles of designs from engraved copper plates illustrating Le Livre de la Ruyne des Nobles Hommes et Femmes par Jehan Bocace de Certald: Imprimé à Bruges par Colard Mansion. Anno M.cccc.lxxvj. With a preliminary notice by David Laing. Edinburgh: M.DCCC.lxx.VIII. Il s'agit dans cette publication de gravures sur cuivre insérées dans un exemplaire de cette édition de Boccace appartenant au Marquis de Lothiar à Newbattle Abbey. De cet intéressant opuscule, format grand in-4°., 42 (ou 45) exemplaires ont été tirés et distribués aux principales bibliothèques publiques et à quelques grand-seigneurs et savants Anglais.

Dans le journal l'Art (1878 II. p. 149, 180) Mr. Sidney Colvin, Professeur à l'Université de Cambridge, a fait paraître un article intitulé: „ Le maître dit „ Des sujets tirés de Boccace ", dans lequel il traite des neuf gravures sur cuivre qui ont servi à illustrer des exemplaires de cet incunable et à la fin duquel, résumant les recherches de M. Henry Bradshaw, le savant bibliothécaire de l'Université de Cambridge, il énumère les divers exemplaires qui offrent des différences, quant aux gravures et au texte, causées par l'insertion de ces planches.

Nous citons cette partie (p. 181, 182) de l'article de M. Sidney Colvin parce qu'elle épuise le sujet, si intéressant pour l'histoire de la typographie et de l'art au quinzième siècle: „ Ces exemplaires (les huits connus) appartiennent tous à une seule édition, essentiellement la même, puisqu'elle n'a subi aucun remaniement, *excepté en ce qui touche les premiers feuillets des divers livres ou divisions de l'auteur*. Il reste vrai qu'aucun de ces feuillets n'a été destiné, dans l'origine, à recevoir une gravure des dimensions de celles dont il est question. Sur les 33 lignes qui composent la page, tous les premiers feuillets n'avaient que 16 lignes de blanc, excepté celui du prologue, qui en avait 18, du livre V, qui en avait 17, et du livre I, qui était couvert de texte du haut en bas. C'est dans ce premier état que se trouvent les exemplaires du musée de Lille, de la bibliothèque de Bruges (n°. 3874) et du musée Hunter à Glasgow.

Ensuite l'éditeur Colard Mansion à conçu l'idée de faire orner son édition, non pas encore de toute une série de gravures, mais d'une seule servant d'illustration au prologue. Dans ce but il a procédé à ce qu'on peut appeler un second tirage du livre, en retranchant le premier feuillet du prologue, et en collant à sa place un nouveau feuillet, où la rubrique, imprimée d'abord en noir, est cette fois imprimée en rouge, et où la même rubrique et le texte sont tous les deux abrégés de façon à laisser sur le recto les 24 lignes de blanc voulues, avec 9 lignes seulement de texte, au lieu des 18 lignes de blanc avec 15 de texte qu'il y avait auparavant. Les premières pages manquent à l'exemplaire du *British Museum;* elles y ont été calquées en fac-simile sur ce second état du livre, qui existe d'ailleurs authentiquement dans les exemplaires de la Bibliothèque nationale à Paris et de la bibliothèque de Bruges sous le n°. 3873; ce dernier est celui qui a appartenu à Van Praet et qu'il a décrit. C'est sans doute à la décoration du livre remanié jusqu'à ce point qu'a été destiné le n°. 1 de notre série d'estampes, dans son pur ou premier état tel que nous l'avons reproduit d'après l'épreuve de Cambridge.

Plus tard l'imprimeur-libraire a voulu ajouter toute une suite d'illustrations; et dans ce but il a traité de la même façon, en les retranchant pour les réimprimer sous une forme plus abrégée et avec 24 lignes de blanc au recto, les premiers feuillets de tous les livres à l'exception des livres I et VI. L'unique exemplaire de cet état que nous connaissions est celui de Lord Lothian, orné jusqu'à ce jour de la série entière des neuf gravures que nous avons décrites; le livre VI n'ayant toujours pas d'illustrations; et celle du livre I étant collée vis-à-vis du premier feuillet

sur la page toute blanche qui a toujours existé en cet endroit. Ces gravures, soigneusement coloriées, sont du reste dans le même état que les épreuves éparses dans les collections publiques de Paris, Berlin, Londres et Oxford, en dans les cabinets de MM. Dutoit et Ed. de Rothschild. Malgré la vigueur et le caractéristique du style, une certaine tendance à la disproportion et à la grimace, une certaine lourdeur dans le trait et dans les expressions, nous prouvent qu'une main nouvelle et moins habile a été chargée, tout en retouchant l'estampe du prologue, de l'exécution des sujets additionnels, où les personnages sont généralement de proportions plus petits que dans celui du prologue, et dont les planches sont plus ou moins cintrées par le haut et non pas carrées comme celle du prologue.

A la suite de ces divers tirages ou remaniements établis par M. Bradshaw, nous avons pu constater, à la Bibliothèque des Avocats à Edimbourg, l'existence d'un exemplaire du livre en question, dépourvu cependant de toute gravure, dans lequel le premier feuillet du livre VI avait enfin subi le même traitement que les autres, et qui constitue par conséquent un quatrième état. Nous avons par conséquent la série qui suit, — Premier état, sans place pour gravures: Exemplaire de Glasgow, musée Hunter V. S. 13 (Van Praet, 6); Lille, Bibliothèque publique, hist. 3971; Bruges, Bibl. publ., 3874. — Deuxième état, avec place pour gravure en tête du premier feuillet du prologue: Exemplaires de la Bibliothèque nationale à Paris, G. 353 (Van Praet, 1); Bruges, Bibl. publ., 3873 Van Praet, 2); Musée Britannique, mutilé. — Troisième état: avec place pour gravures en tête de tous les premiers feuillets à l'exception des livres I et VI. Seul exemplaire connu, orné de neuf gravures coloriées, bibliothèque de Lord Lothian à Newbattle. — Quatriéme état, avec place pour gravures en tête de tous les premiers feuillets à l'exception du livre I. Exemplaire: Bibl. des Avocats, Edimbourg.

Dans la vente de la Bibliotheca Sunderlandiana (Puttick and Simpson), Londres 7 Décembre 1881, a été mis aux enchères, sous le nº. 1602, un exemplaire sans planches à ce qu'il paraît par la description dans le catalogue.

302a BOECXKEN (Een schoen) ghemaect in een maniere van enen spele of batimente op Elckerlijck. Delf in Hollant, sans indication de typographe ni de date (Christ. Snellaert, vers 1495), 32 feuillets, 20 lignes longues, caract. goth. *HMT*. 83 (106) f2, avec signatures aij—dij, sans chiffres ni réclames. in-8vo.

F. 1 (*le titre*) *manque. F.* 2 *recto, avec signat. aij:* Ɑ| Hier beghint een schoē boecxkē // ghemaect in een maniere vā enen // spele oft batimente op Elckerlijck // Eñ indē eersten so spreect god ald' // (I) C sie bouē wt minen trone // Dȝ al dȝ is in smēscē ꝑsone // Leeft wt vresen onbekent // *etc. F.* 31 *verso, ligne* 6: Daer wi alle moetē ghemene // In comen groot eñ clene // Amen // Die na prologhe // (N) Eēt in dancke cleyn eñ groot. // Eñ siet hoe elckerlyck coēt ter // Geselscap vriēdē eñ goet doot // *etc. F.* 32 *recto, ligne* 9: Nu laet ons bidden onghelet // Dat dit de mensche so moet vestē. // Dȝ wi voer gode comē suuer tē lestē // Des gonne ons die hemelsche vad' // Amen segc (*sic*) alle gader // Gheprent te Delf in hollant // *F.* 32 *verso, en gros caractères:* Delf in hollant // *suit la marque du typographe HMT.* 83 (106) *e* 3.

C'est au mois de Mai 1881 que M. F.-J. Olivier eut la bonté de m'envoyer à l'inspection l'unique exemplaire connu de ce curieux incunable

2

qui vient enrichir la littérature dramatique Néerlandaise. Malheureusement l'exemplaire est incomplet des feuillets 1, 3, 6 et 8.

315 **BOETHIUS. De consolatione philosophiae libri V, cum commentariis B. Thomae (de Aquino). Daventriae, sans nom d'imprimeur, 1493. in-4°.**

Ce numéro doit être rayé des Annales de la typographie Néerlandaise au XV[e] siècle. Voici pourquoi: Dans le catalogue de la bibliothèque importante délaissée par M. W. Moll (Amsterdam, Fred. Muller & C[o].7 Juin 1880) l'exemplaire est décrit qui a donné lieu à la description de la Bibliotheca Hulsiana, n°. 9364. in-4°. de laquelle elle a passé chez Denis Suppl. p. 339; Panzer I, 361, 70; Jansen p. 317 et Hain 3385. A l'inspection j'ai trouvé que le livre est imprimé par Quentell à Cologne comme l'indiquent les caractères, et la xylographie au titre. Ce même titre porte encore le mot Colonia. La souscription, au dernier feuillet, a été déchirée et la partie manquante ajoutée à la plume. C'est dans cette partie manuscrite que, par erreur ou de propos délibéré, le nom de Henricus Quentell, Coloniae a été remplacé par celui de Henricus de Colonia Daventr. ce qui a donné lieu à l'erreur des bibliographes qui se sont copiés l'un l'autre.

326 **— (ou plutôt Thomas de Cantimprè). De disciplina scolarium. Daventriae, Jac. de Breda, 1490, Nona Octobris. 60 feuillets, caract. goth. de trois grandeurs *HMT*. 66 (114) d 1, le texte entouré du commentaire qui compte 46 lignes dans les pages pleines, avec signatures a iij—k iij, sans chiffres ni réclames. in-4°. ***

F. 1 *recto* (*le titre*, *en gros caractères*): Boetius de disciplina scho // lariū cuꝫ notabili cōmento // *F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto*, *la première ligne en gros caractères:* (O) Sculetur me oscu // lo oris sui Uerba ista scribūtur Canticoꝝ ꝑ // mo. (*etc.*) *F.* 2 *verso*, *dernière ligne:* Sequitur textus libri Boetij de disciplina scholariū. // *F.* 3 *recto* (*avec signat. a iij*): (I) Ste pñs liber diuiditur in duas partes principales videli - // cet in prooemialem ⁊ executiuam *etc. F.* 59 *recto*, *ligne* 13: ¶ Finitur Boetius de disciplina scholariū cum cōmen // to. fideliter nec non diligenter in oppido Dauentriensi Jm - // pressus per me Jacobū de breda. Anno incarnationis domi // nicę M.cccc.xc. Nona Octobris. // *F.* 59 *verso et* 60 *blancs.*

Un exemplaire relié derrière le Boèce de Consolatione philosophiae, imprimé la même année (die sabbati ante Invocavi) chez Jacques de Bréda, à Déventer, fut acheté par moi au mois de Juin 1883. C'est le n°. 6400 du catalogue H. Tross, à Paris. Année 1883. N°. XXIII.

357 **BOSMAN (Boec van Arent). Tot Haerlem in Hollant, sans indication d'imprimeur et sans date (Jacq. Bellaert, vers 1483). 28 feuillets, caract. goth. *HMT*. 34 (50) a, 28 lignes longues, avec signatures aij—ei, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto* (*le titre*)*:* Dit is dat boec van arent Bosman. // *suit une xylographie représentant un jeune homme richement vêtu*, *en présence de la mort. F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto:* Hier begint een mirakel dat gesciede ĩt iaer // ōs here m.cccc. eñ xxxiij in die maēt november

i // een dorp ghehieten meyeric inden lande van cle // ne bij een stat ghenoemt doesborch // *F.* 28 *recto*, *les deux dernières lignes:* vader die zoen ende die heylighe gheest. A. M. E. N. // Gheprent tot haerlem in hollant. // *F.* 28 *verso blanc.*

L'exemplaire unique de cet opuscule (signalé par Gesner, ed. Suhl, p. 16, n°. 60) se conserve toujours dans la Bibliothèque publique de Lubec. J'en donne ici la description d'après celle que M. le Dr. A. van der Linde, Directeur de la Bibliothèque Royale à Wiesbaden, a fait imprimer dans les „Bibliographische adversaria", (IV pp. 274, 275) de mon éditeur. D'après la remarque de mon Collègue le n°. 357 dans l'ordre chronologique doit dorénavant prendre le pas sur le n°. 356. Probablement la xylographie du titre est la même pour les deux éditions.

361 Dans l'exemplaire du catalogue P. Cockx à Anvers, 11 Décembre 1876, n°. 434 se trouvent à la fin de la table quatre feuillets commençant ainsi:

Bi desen tegenwoerdighe vocabulaer zalmen beuinden dat verstant en bediet int langhe verclaert van alle die vreemde of walsche t'men. . . .

365 *a* BREVIARIUM ordinis Cystersiensis atque Wilhelmitarum. In Civitate Bruxellensi ducatus Brabantinae, sans nom d'imprimeur (Les Frères de la vie commune), 1485, 17 kal. Julii ? feuillets, caract. d. goth. *HMT.* 63 (75) a, 2 col. 35 lignes, avec signatures.

(*La souscription au feuillet xx* 4 *verso*): us qui dedisti.:. (*les lignes* 2 *à* 7 *blanches*, *les lignes* 8 *à* 15 *comme suit:* Explicit pars estiualis bre // uiarij ordinis cysters' atqȝ // wilhelmitarū que satis mag // na cū diligentia correcta // atqȝ ipressa est in famosissima ci // uitate bruxelleñ ducat• bra // bantie Anno dñi M° cccc° // lxxxv° xvij. kal. iulij .:.: // *le reste de la colonne est blanc.*

Il y a vingt ans M. Henry Bradshaw, le savant conservateur de la Bibliothèque de l'Université de Cambridge, découvrit dans la reliure d'un livre du British Museum des fragments d'un Bréviaire de l'ordre de Citeaux, imprimé à Bruxelles par les Frères de la vie commune avec leur plus petit type. Un de ces fragments contient la souscription que je donne ici d'après la copie prise par Mr. Bradshaw qui, avec sa bienveillance ordinaire, me l'a fait tenir. Cette souscription est d'autant plus intéressante qu'elle prouve que la vaillante officine prototypographique de Bruxelles a travaillé jusqu'en l'année 1485. Avant la découverte de M. Bradshaw on était fondé de croire que cette imprimerie avait cessé ses travaux en 1484.

378 BREVIARIUM secundum usum ecclesiae Sarum. Lovanii. Theodoricus Martini Alostensis. 1499, 4 cal. Junii. 236 feuillets, caract. demi-goth. *HMT.* 46 (6) c2, 2 col. 32 lignes, avec signatures I. B—Y. AA—GG. a—n. II. bi—9, AAi—DDiiij, sans chiffres ni réclames. in-8°.

I. *F.* 1 *recto*, *le titre en gros caractères:* Breuiarium Secūdū // vsum ecclesie Sarum // *F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto:* Benedictiones matutinales. // (¹) ¶ Quotienscunqȝ fiunt. IX. // *etc. F.* 228 *recto* (¹)

dernière ligne: notatur. // *le reste de la page et le verso sont blancs*. *F.* 229 *recto commence le calendrier*. *F.* 236 *recto*, *avec sign. a*: Nocturnus dominicalis // *F.* 339 *verso* (²) *à la fin*, *en rouge*: Finis. // *F.* 340 *blanc*.

II. *F.* 1, *le titre en gros caractères*: Breuiarij secūdū vsuȝ // Sarū Pars estiualis. // F. 1 *verso blanc*. *F.* 2 *recto*: In festo trinitatis // *F.* 80 *blanc*. *F.* 235 *recto* (¹) *dernière ligne*: ne virginis 7 martyris. 7 c // *le reste de la page blanc*. *F.* 235 *verso*. ¶ In laudē et gloriā celorū regis: et beatissime virginis ma // rie: totiusqȝ militie celestis. Ad honorē qȝ et decorē sancte ec // clesie Sarū āglicane: eiusqȝ cleri deuotissimi: hoc breuiariuȝ // diuinorū officiorū: vigilāti studio: et diligētia reuisum: emē // datumqȝ: iussu 7 īpēsis Theoderici martini Alosteū: hac // characterū cū formula: tū arte laudatissima: in alma Loua // niensiū Academia: feliciter absolutū ē Anno saluatoris no // stri. M.cccc.xcix. ad quartū calend'. Junij. // *le reste de la page et le feuillet* 236 *blancs*.

C'est dans le Musée Plantin-Moretus à Anvers que se conserve ce rarissime exemplaire.

383 BRUGMAN (Johannes). Vita Lydwinae de Schiedam. Schiedammis, sans nom d'imprimeur, 1498 in-4⁰. *

L'exemplaire de la Bibliothèque Royale de Bruxelles présente cette particularité qu'au recto du F. 9, sous la xylographie, on lit: ¶ Ca. pm. de ipi• origie 7 ɔuersatōe i puerilib• ānis // IGitur Lydwia nostra de comitatu hol-// landie (*etc.*) — C'est un feuillet qui a été réimprimé pour corriger le mot JGgitur. — Voir l'excellente Bibliotheca Belgica B. 34 de mon ami Ferd. Vander Haeghen.

C.

409 CATO. Moralia. Daventriae, in platea episcopi (Rich. Paffroed), 1491. 8 feuillets, caract. goth 28 lignes longues, avec signatures aij—aiiij, sans chiffres ni réclames. in-4⁰.

F. 1 *recto* (*titre en gros caractères*): Moralia Catonis ad // filium ei• carissimum // *suit une xylographie HMT*. 64. (112) *e*1. *F.* 1 *verso blanc*. *F.* 2 *recto* (*avec sign. aij*) *en gros caractères*: Cato ad filium suum // *en caract. plus petits*: (C) Vm animaduerterem qȝ plurimos homi - // nes *etc*. *F.* 8 *recto*, *ligne* 14: ¶ Finiūt disticha Catonis ad filium suū // ¶ Jmpressa Dauētrie Jn platea episcopi // Anno dn̄i. M.cccc.xci. // *F.* 8 *verso blanc*.

De cette édition bien rare un exemplaire (probablement celui de la vente R. H (eber). Gand, 1835, nº. 495) a été vendu sous le nº. 345 à la première vente Vergauwen (Bruxelles, F.-J. Olivier, Mars 1884). J'en ai pris cette description avant qu'il fut adjugé pour fr. 55 à M. Ellis.

171/963.

415 — moralissimus cum elegantissimo commento (Roberti de Euremodio). Daventriae, Jacobus de Breda, sans date (vers 1492) 32 feuillets, caract. demi-goth. de trois

grandeurs *HMT.* 66 (114) d, à longues lignes, avec signatures aij—eiij, sans chiffres ni réclames in-4°. *

F. 1 *recto* (*titre en gros caractères*): Cato moralissimus cum // elegantissimo commento. // *le reste du feuillet est blanc. F.* 2 *recto* (*avec signat. aij*): Jncipit liber de doctrina Catonis ampliatus p ser- // mones rhetoricos 7 morales. p frēm Robertum de Eure // modio monachum Clareuallis. // *F.* 31 *recto*, *ligne* 23: Hic finem aspice Catonis viri moralissimi 7 in via // morum sane grauissimi Cum commento fratris Roberti // de euromodio monachi Clareuallis. Tam verboruʒ // ornatu limato. qʒ sententiarum grauitate preclaro vt ex // Jouis cerebro videatur emanatum. // Jmpressum Dauentrie in domo angulari platee que // dicitur die polstrate. iuxta scolas. Per me Jacobum de // Breda. // *F.* 31 *verso et* 32 *blancs.*

Décrit d'après le n°. 2874 du catalogue Mart. Nijhoff (21 Février 1881) vendu à la Haye, et acheté pour la Bibliothèque Royale des Pays-Bas. Au mois de Mars 1884 un autre exemplaire fut vendu dans la première vente Vergauwen (Bruxelles, Olivier) sous le n°. 342.

432*a* CICERO (M. T.). Libellus de Senectute. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Swolle, P. de Os de Bréda, vers 1500). 18 feuillets, caract. goth. *HMT.* 94 (85) a 2, 26 lignes longues, avec signatures A ij—D iij, sans chiffres ni réclames. in-4°. *

F. 1 *recto* (*titre en gros caractères*): Marci Tullii Ciceronis // libellus de Senectute. // *F.* 1 *verso:* Tullius // M. T. Ciceronis Cato Ma- // ior vel de Senectute ad Ti. Pomponiū Atticū prefatio. // o Tite. si quid ego adiuto. curā ve leuasso. Que nunc te // *etc. F.* 17 *verso*, *ligne* 25: perti, probare possitis. // ¶ Finit liber Tullij de Senectute. // *F.* 18 *est blanc.*

Cette édition de l'opuscule de Cicéron est indubitablement imprimée dans les Pays-Pas au quinzième siècle. Les types (en partie) sont ceux de Pierre de Os et de Tyman de Os à Swolle. C'est au vénérable dr. W. H D. Suringar, à Leyde, que la Bibliothèque Royale doit la possession de cet exemplaire, ainsi que de celui des Paradoxa du même auteur, imprimés par le même typographe.

432*b* — Paradoxa. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Swolle, P. de Os de Bréda, vers 1500). 10 feuillets, caract. goth. *HMT.* 94 (85) a2, 26 lignes longues, avec signatures Aiij—Biij, sans chiffres ni réclames. in-4°. *

F. 1 *recto* (*en gros caractères*): Marci Tullii Cice- // ronis Paradoxa. // *F.* 1 *verso*, *en gros caractères:* Paradoxa // M. T. Ciceronis Paradoxa. // *en petits caractères* a Nimaduerti Brute. Sepe Catonē auunculū tuum. cū // *etc. F.* 10 *recto*, *ligne* 16: piosi ac diuites. sed etiā inopes. ac paupes estimandi sunt. // ¶ Finit liber Tullij. Paradoxa. // *F.* 10 *verso blanc.*

Un exemplaire de cette édition, ainsi que du Libellus de senectute qui précède, a été offert en cadeau, en 1880, par M. le dr. W. H. D. Suringar de Leyde. Quoique je n'aie pu identifier d'une manière absolue ces deux éditions avec les produits des presses des Van Os, typographes à Swolle, les types sont les mêmes et les deux opuscules me semblent indubitablement imprimés aux Pays-Bas, partie septentrionale, et dans le quinzième siècle.



487*a* **COMPOSITA verborum (Joh. Sinthis) *en vers*. Daventriae, Jac. de Breda. 1500, altera die B. Lamberti episcopi. 36 feuillets, caract. goth. de trois grandeurs; le plus petit n'est pas facsimilé dans l'ouvrage de M. Holtrop; les deux autres *HMT*. 66 (114) di, à lignes longues, avec signatures Aij—Fij, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto* (*le titre*): Composita verborum // Joannis synthen. // *F.* 1 *verso blanc*. *F.* 2 *recto* (*avec sign. A ij*): verborum // a Sipo cōposita sunt // obsipo dissipo dicta // *etc*. *F.* 35 *verso*, ligne 32: Littere multum conducunt ad bene beateqȝ viuendum. // ¶ Finiuntur cōposita verborum Dauentrie per me Jaco // bum de Breda. Anno a natiuitate domini. M.ccccc.al-// tera die beati Lamberti episcopi. // *F.* 36 (*blanc?*) *manque*.

A la Bibliothèque Royale de Bruxelles (n°. 2321). Décrit par moi le 16 avril 1884.

D.

525*a* **DATHUS (Augustinus) Senensis. Ars scribendi epistolas. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Rich. Paffroet, vers 1490). 20 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs *HMT*. 64 (112) e2, 33 lignes longues, avec signatures a ij—c iij, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto* (*le titre*): Ars scribēdi epl'as Augustini Dachi // *suit une xylographie de S. Lebuinus HMT*. 65 (113) b. *F.* 1 *verso blanc*. *F.* 2 *recto* (*avec sign. a ij*): Clarissimi ac pstātissimi philosophiae do-// ctorisȝ Augustini dachi Senēsis de variĳs lo-//quēdi figurīs siue de modo scribēdi ad Andre // am Senensem isagogicus libellus incipit // *F.* 19 *recto*, *à la fin*: Explicit tractatulus clarissimi viri ac // praestantissimi philosophiae doctoris An // gustini Dachi // *F.* 19 *verso et* 20 *blanc*.

A la Bibliothèque Royale de Bruxelles.

530*a* **— — Elegantiolae (Dathus major). Daventriae, sans nom d'imprimeur (Rich. Paffroet), 1489, 14 Octobris, 20 feuillets, caractères d. goth. *HMT*. 64 (112) e 2, 34 lignes longues, avec signatures a ij — c iij, sans chiffres ni réclames, in-4°. ***

F. 1 *recto* (*titre*): Dacus maior // *suit une xylographie HMT*. 64 (112) *e*1. *F.* 1 *verso blanc*. *F.* 2 *recto*, *avec signat. a ij:* Opusculum Augustini Senensis. quod vul // go Dacus maior dicitur foeliciter incipit // (C) Redimꝰ iamdudum a plerisqȝ viris eti // am disertissimis *etc*. *F.* 20 *recto*, *ligne* 28, ris. ad exercitationē accōmoda. Uale // ¶ Augustini Dachi Senēsis Elegantie // foeliciter finiuntur. Impressus Dauētrie // Anno. M.CCCC.lxxxix. Deciaquarta // Octobris. //

L'exemplaire, unique jusqu'à présent, duquel cette description a été prise, fut acheté par moi au mois de Novembre 1882.

531 *a* **DATHUS (Augustinus) Senensis. (Dathus Major.) Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Richard Paffroed, vers 1490). 20 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs *HMT.* 64 (112) e2, 33 lignes longues, avec signatures a ij—c iij, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto* (*le titre*): Dacus maior // *suit une xylographie de S. Lebuinus HMT.* 65 (113) *b. F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto* (*avec sign. aij*): Opusculum Augustini Senēsis quod // vulgo Dacus maior dicit' foeliciter incipit // (C) Redim• iamdudum a plaerisqȝ viris eti // am (*etc.*) *F.* 20 *recto*, *ligne* 27: queris. ad exercitationē accōmoda. Vale // Augustini Dachi Senensis Elegantiae // foeliciter finiuntur. // *F.* 20 *verso blanc.*

Cet unicum se conserve (sous le n°. 1610, incunables) dans la Bibliothèque Royale de Bruxelles. C'est là que j'ai pu prendre cette description grâces à la bienveillance de Messieurs les Conservateurs, plus spécialement de M. Petit.

585 **DIONYSIUS (de Leewis alias Rikel) carthus. De vier uterste. Delf in Hollant, Heynrick Eckert, sans date (vers 1499). 46 feuillets, caract. goth. *HMT.* 85 (108) b, 31 lignes longues, avec signatures a ii—h ii, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto:* Die vier vterste // *suit une xylographie. F.* 1 *verso*, *six lignes d'impression et une gravure en bois. F.* 2 *recto* (*avec sign. a ii*): ¶ Memorare nouissima tua. Et in eternum non // peccabis. // D. (*xyl.*) It bescriuet ons die wy // se mā *etc. F.* 45 *verso*, *ligne* 31: ¶ Geprint te Delf in hollāt Bi mi heynrick eckert // *F.* 46 *recto blanc. F.* 46 *verso:* Delf in Hollant. // *suit la marque du typographe HMT.* 85 (108) *b* 3.

Ma description de l'exemplaire unique, conservé autrefois dans la collection de M. le Sénateur Vergauwen, à Gand, a été complétée pour moi par M. W. M. Conway, qui, s'occupant d'un important travail sur les xylographies Néerlandaises du quinzième siècle, a bien voulu m'indiquer quelques lacunes dans mes Annales. L'exemplaire a été vendu, en Mars 1884, sous le n°. 280 de la première vente Vergauwen (Bruxelles, Olivier).

549 *a* (Voir aussi n°. 303.)

DIRCK van Munster, Boecxken van der minnen Jhesu ende Marien. Tantwerpen, Adriaen van Liesveldt, 1499. 27 d. in Junio 66 feuillets, caract. goth. *HMT.* 109 (70) c 2, 20 lignes longues, avec signatures B—J 3, sans chiffres ni réclames, avec gravures en bois. in-8°.

F. 1 *recto* (*titre*): Een deuoet boecxkē. ghemaect ende // ghecorrigeert. by broeder dierick van // mūster mīrebroed' sprekēde eñ leerēde // Vander minnē ihesu eñ marieu (*sic*) // Vander glorien ihesu eñ marien // *suivent quatre ornements xylographiques. F.* 1 *verso une xylographie de la Vierge avec l'enfant Jésus et une bordure dans la partie inférieure. Le feuillet* 2 *et un autre du premier cahier manquent. F.* 66 *verso*, *ligne* 7: ne A M E N. // ¶ Hier eyndet dat

boecxkē vand' mȳ // nen jhesu eñ marien wel eñ volmaec-// teliken ghecorrigeert Gheprynt tant // werpē buyten die cāmerpoorte indē // gulden eenhoren by my Adriaen van // Liesveldt. jnt iaer ons heeren: M: cccc // eñ xcix. den xxvij. dach in junio: //

Le même exemplaire décrit par moi d'une manière insuffisante sous le nº. 303, s'est représenté en vente, cette fois dans la première partie de la Bibliothèque Vergauwen (Bruxelles, F. J. Olivier, 1884) sous le numéro 476. Avant les enchères j'en ai pris cette description. Il a été acheté fr. 50 par M. Cohn de Berlin.

E.

666*a* **ELEGANTIAE.** Elegantiarum viginti praecepta (par Aegidius Suchtelensis). Daventriae, In platea episcopi (Rich. Paffroed), 1491, Septima Junii. in-4º.

Dernier feuillet, la souscription: Elegantiarum preceptū orationum de latinis // orationibus ornate componendis *etc.* Impressum est hoc opusculū Dauētrię In platea // episcopi. Anno dñi. M.cccc.xci. Septima Junij. //

Dans la Bibliothèque publique de Gotha.

680*a* **EPISTOLARE** et Evangeliare per totum annum de tempore et de sanctis. Zwollis, Petrus de Os, sans date (vers 1484). 96 feuillets (88 chiffrés au bas de la page, 8 non-chiffrés), caract. goth. *HMT*. 90 (82)a, 21 lignes longues, avec signatures a—l et chiffres, sans réclames. in-4º.

F. 1 *blanc*. *F.* 2 *recto*: (t) abula epistolarū et evangelio℞ per totū an // nū tam de tempore cp̃ de scīs feliciter incipit. // *F.* 8 *recto*, *ligne* 9: Sic finit tabula epistolarū et evangelio℞ // Laus deo // *F.* 8 *verso blanc*. *F.* 9 *blanc?* (*il manque dans cet exemplaire*). *F.* 10 *recto* (*avec sign. ii a*, *et chiffre* 2): Incipiūt epistolare et evangeliare per totū an-//nū tam de tempore cp̃ de sanctis cum cōmuni sāc // torum bene emendata.·. // *F.* 96 *verso*: Opus hoc impressum zwollis p me petrū de os // *suit la marque du typographe HMT.* 90 (82)a. *L'astérique, au milieu des deux écussons, est également brisée au rayon supérieur à droite.*

Dans la Bibliothèque publique de la ville de Lubeck. C'est à l'obligeance de M. W.-M. Conway que je dois cette communication.

682 *a* — et Evangeliare per totum annum tam de tempore quam de sanctis. Sans indication de lieu, (Déventer,) Jacobus de Breda, juxta scholas, 1490. 74 feuillets, caract. goth. *HMT*. 66 (114) f1, 23 lignes longues, avec signatures a iij—m iij, sans chiffres ni réclames. in-4º.

F. 1 *recto* (*titre*): Epistolare 7 euāgeliare // per totum annū. // *suit une xylographie représentant la Messe de Saint Grégoire. F.* 1 *verso blanc.*

F. 2 *recto:* ¶ Jncipiunt epistolare 7 euangeliare p totum an-//nū. tam de tempore q3 de sanctis. cum cōmuni scō4 // bene emendata // *F.* 74 *recto*, *ligne* 11: filius hominis querere 7 saluū facere quod perierat // ¶ Finit Epistolare 7 Euangeliare p // totū annū tam de tempore q3 de san-//ctis. Anno christi. M.cccc.xc. Per me // Jacobū de breda iuxta scholas. // *F.* 74 *verso blanc.*

Cet exemplaire, le seul connu de cette édition, fut acheté par moi, pour la Bibliothèque Royale de la Haye, sous le nº. 1022, dans la vente A. J. Horwood. Londres, Sotheby, 8—12 juin 1883.

687*a* **EPISTELEN ende ewangelien mitten sermonen vanden ghehelen jaere, vander tijt ende van den heilighen. (Utrecht, Jean Veldener.) 1478, 4 dach in November. 326 feuillets, caract. d. goth. *HMT*. 39 (29) 1a, 1b. 24 lignes longues, sans signatures ni réclames, avec chiffres. in-4º. ***

168
938

F. 1 *blanc F.* 2 *recto:* Hier beghinnen alle die epistelen ende ewan-// gelien mitten sermoenen vanden ghehelen jaere // die een na den anderen volghende. ende oec me-// de die prophecien ghenomen wt der bibelen vol-// maectelic ende gherechtelijck ouer gheset wt den // latine in goeden duytsche. ghelikerwijs. alsmen // houdende is inder heiligher. kercken.:. // *F.* 272 *recto*, *à la fin*: Hier eynden ende gaen wt alle die epistelen // ende die ewangelien mitten sermoenen vanden // ghehelen iaer van der tijt Ende hier nae beghin-// nen die Epistelen ende die Ewangelien vanden // ghehelen iaer van den heilighen.:. // *F.* 272 *verso blanc F.* 273 *recto*: Op sinte andries auont epistel int boec der // wijsheit.:. // *F.* 326 *verso*, *à la fin:* die soen ende die heilighe gherst (*sic*).:. A M E N // Dit is volmaect int iaer ons heren // dusent vierhondert eñ. lxxviij. den // vierden dach in Nouember.: // Deo gracias.:. God sijs gheloeft..:. //

A la fin du mois de juillet 1882 je reçus une lettre de M. J.-L. Beijers, libraire-antiquaire bien connu à Utrecht, dans laquelle il m'informa que dans la vente de Busscher il avait acheté un exemplaire des Epistelen ende ewangelien 1478. Il y avait remarqué des variantes avec l'exemplaire décrit par moi sous le nº. 687 et ne voulant pas douter de mon exactitude il me demanda mon avis quant à l'origine des différences qu'il m'indiqua tout en m'offrant de m'envoyer le volume à l'inspection. J'acceptai avec empressement cette offre et ayant mis côte-à-côte l'exemplaire de M. Beijers et celui de la Bibliothèque Royale de la Haye je trouvai avoir sous les yeux deux exemplaires d'éditions différentes qui n'ont de commun que d'être imprimées avec les mêmes types dans la même imprimerie. A mon avis une vente inopinément rapide ayant épuisé la première édition, on s'est hâté d'en faire une seconde, peut-être dans la même année, portant le même millésime. Le compositeur pourtant n'a pas suivi si exactement son modèle que presqu'à chaque groupe de deux ou trois lignes il n'ait trahi la contrefaçon par sa manière différente d'épeler le même mot ou par d'autres indices aussi convaincantes.

Plus tard M. Beijers ayant mis en vente cet exemplaire j'en ai fait l'acquisition pour la Bibliothèque Royale de la Haye.

689 **EPISTELEN ende Evangelien mitten sermonen van al den jaere. Hasselt, P(eregrinus) B(armentlo), 1480, 328 feuillets, caract. goth *HMT*. 96 (63), à lignes longues, ... in-4º.**

F. 1 *manque.* *F.* 2 *recto:* Hier beginnen alle de Epistelen eñ Ewan // gelien mitten sermonē van al den iaere de een // na den anderen volghende / ende oec mede de // prophecien ghenomen wt der bibelen vollēco // melicke eñ recht auer gheset wt dē latine ī gue // den duytsche gheliker wijs als men haeldende // is inder hilligher kercken. :. // *F.* 271 *recto, à la fin:* Hier einden ende gaen wt alle de Epistelen // ende de Ewangelien mitten sermoenen vandē // helen iare van der tijt. dat is van alden sonnē // daghen in den iare. Ende hier nae beghinnen // de Epistelen ende Ewangelien van den helen // iare van den hillighen. // *F.* 271 *verso blanc.* *F.* 327 *verso, ligne* 10: Deo Gracias. :. // Tachtentich in den iare ons heren // Dusent veerhondert omme te leuen // Doechden ende toe gode trecken // Den menschen wt den sunden wecken // Is dit boeck ter eren gods volbracht // Den nider ende schemper neet gheacht // In een stat de Hasselt is ghenant // Den stichte van Utrecht wal becant // Deet boeck lesen of lesen hoeren // Moeten mit gode sijn vercoren // Dat moet ghonnen de hemelsche vader // wilt segghen Amen alle gader // P. B. // *F.* 328 *manque.*

Description prise pour moi par M. W.-M. Conway, de Cambridge, dans la Bibliothèque Nationale de Paris sur l'exemplaire unique, celui de Hultman, qui y est conservé sous le n°. $\frac{2082}{1}$. — Voyez aussi : Cat. Alberti n°. 847 folio; Panzer I. 457, 1 et IX. 235, 1; Jansen, p. 259 et Hain, 6650.

715 **EXERCITIA utilissima etc. Zwollis, Petrus de Os, 1491 in profesto Philippi et Jacobi. 62 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs *HMT*. 90 (82) c, 26 lignes longues, avec signatures aij—hiij, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto:* Exercitia utilissima pro horis soluē // dis 7 pro deuota cōione sacramētali cuz // cōsiderationibus variis de vita 7 passiōe // dūi 7 sacramēto eucharistie. // *F.* 1 *verso:* Prologus in exercitium soluenda-// rum horarum. // *F.* 4 *recto une xylographie.* *F.* 61 *verso, ligne* 5*:* Impressum Zvvollis p me petrum de os Anno do // mini. M.CCCC.xci. in pfesto philippi 7 iacobi. // *F.* 62 *manque.*

Description prise pour moi par M. W.-M. Conway, de Cambridge, sur l'exemplaire appartenant à M. H. Bradshaw, le Bibliothécaire de l'Université de cette ville. A un autre exemplaire, conservé dans la Bibliothèque de l'Université de Cambridge, le même feuillet (62) manque.

F.

746 ***Addition.***

FIGURES. A la page 139 du journal „The bibliographer" (London, Elliot Stock, April 1882) M. W.-M. Conway donne la description suivante de l'exemplaire unique de cette publication, découverte de nouveau par lui dans ses pérégrinations bibliographiques:

„For some time I could find no traces of the Altdorf Library; at last it was suggested to me that I should make inquiries at Erlangen.

I did so; and the able Librarian of the University, Dr. M. Zucker, immediately recognised what I was looking for, and produced the sheets of the so-called book. Each leaf is mounted on a large sheet of cardboard to itself. The leaves measure, from the top of the cut to the bottom of the last line of the fifteen verses beneath it, 7'3 inches. Their breadth is about 3'2 inches. A careful examination soon showed that they had never formed part of a book, but had been printed six together on a sheet, so that the thirty-six leaves represented the cut-up portions of six sheets of the ordinary folio paper of the day. The cuts were the Leeu quartos, already well known to me. The type was that used by Leeu at Gouda before the year 1483. The ink was black. The sheets had indeed only be printed on one side, but that was because they were meant for pasting against the wall. They were printed in the usual manner in a press. A close examination of the breakage proved that these impressions were taken from the blocks at a later time than those of the Liden (mon nº. 1156) referred to. The type being that of Leeu's first press, they cannot be later than the year 1482; from the breakages thy must be after the 29th of June in that year. This determines the date with sufficient accuracy.

It has been generally assumed that the set is incomplete. This, however, can hardly be, as the only place where three additional cuts from the full set could conveniently be added would be after the third and seventh half-sheets. The set is more probably complete as it stands.

J'emprunte cette description si détaillée à l'article de M. Conway, d'autant plus volontiers que, d'abord, je suis convaincu de son exactitude et que, en outre, il s'agit ici d'un exemple d'impression unique en son genre dans les Pays-Bas au quinzième siècle. Tous les bibliographes, après Murr et von Heineke, se sont hasardés à en faire la description d'après leur fantaisie, moi dans le nombre; désormais on sait à quoi s'en tenir. J'ajoute seulement, d'après une note manuscrite de M. Conway, que suivant l'état des impressions cette édition a vu le jour après le mois d'août 1482 et avant celui de décembre 1483; les types sont ceux donnés par M. Holtrop, Monuments typogr. 71 (54) 3.

787 *Addition.*

— **Gemmula vocabulorum (*Latin-Néerlandais*). Antverpiae, Gerardus Leeu, d. 18 Septembris (14)84. in-4º.**

F. 1 *recto, le titre:* Gemmula vocabulo24 // *suit une xylographie: le Christ enfant entre les docteurs. F.* 1 *verso:* s Vperioribus diebus varios prestātissimi ydeomatis // latini / magnificos *etc. ligne* 35: Finit prologus.:. //

D'après une note manuscrite de M. W.-M. Conway.

G.

799*a* **GERSON (Johannes). Alphabetum divini amoris, de elevatione mentis in Deum. Lovanii, Johannes Veldener. Sans date (vers 1485). 48 feuillets, caract. goth. *HMT.***

47 (28) 5. 22 lignes longues, avec signatures a-f, sans chiffres ni réclames. in-8°.

F. 1 *blanc. F.* 2 *recto* (*avec sign. a*): Jncipit Alphabetum diuini amoris / de // eluatione mentis in deum venerabil' ma-// gistri Johannis. Gerson. Cancellarij. pa-// risiensis. // *F.* 47 *recto:* tector / director / et finis. Amen.:. .:. // Explicit Alphabetum diuini amoris de // eleuatione mentis in deum venerabilis ma // gistri Johannis. Gerson Cancellarij pari // siensis.:. Jmpressum in. Alma vniū // sitate Louanieñ p me Johānem veldener // *F.* 47 *verso et* 48 *blancs.*

Un exemplaire de cette édition, différente de celle décrite par moi sous le n°. 799, a été vendu sous le n°. 448 de la première vente Vergauwen (Bruxelles, F.-J. Olivier, mars 1884). J'en donne ici la description qui prouve que mon ami M. Ferd. Vander Haeghen (Cat. J. de Meijer, Gand 1869, n°. 137) a eu raison de dire qu'il s'agit ici d'une réimpression.

170/95. 801*a* **GERSON. Johannis de Jersona Opusculum tripartitum de praeceptis decalogi, de confessione et de arte moriendi. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Richard Paffroed, vers 1480), 32 feuillets, caract. demi-goth. *HMT.* 64 (112) a, 29 lignes longues, avec signatures aij—diiij. in-4°.**

F. 1 *blanc. F.* 2 *recto*, (*avec sign. aij*): Incipit opusculum tripartitum de p̄cep // tis decalogi De cōfessione et de arte moriendir (*sic*) // p eximiuz sacre theologie professorē Magist♃ // iohannē de Jersona alme vniuersitatis pisiē // sis Cancellarium. // (C) Ristianitati suus qualiscunq; // zelator. (&c.) *F.* 31 *recto*, *ligne* 23: Explicit opusculum triptitum de preceptis // decalogi De confessione et de arte moriendi. p // eximium sacre theologie pfessorem. Magi // strū iohānem de Jersona alme vniuersitatis // pisiensis Cancellarium. // *F.* 31 *verso et F.* 32 *blancs.*

Un exemplaire de cette édition de l'opuscule de Jean Gerson, laquelle jusqu'ici avait échappé à mes recherches, a été vu et décrit par moi au mois de Novembre 1880. C'est le docte Conservateur de la Bibliothèque de l'Université d'Utrecht, M. P.-A. Tiele, qui m'a permis de faire la description de ce rare incunable qui porte le n°. 203 in-4°. Theologia du catalogue de ladite Bibliothèque.

810*a* **— (Johannes). Opuscula. (Bruxelles, les frères de la vie commune, au couvent de Nazareth, 1475, au plus tard.**

Le regretté Mr. Pinchart m'écrivit en date du 13 août 1883: „Dans un volume de comptes redigé à la fois en latin et en flamand j'ai trouvé les articles suivants au milieu d'autres acquisitions de livres. „2°. Wtgegeven anno (xiiijc) lxxiiij per me post Natale. Item feria 3a. post Letare (donc 1475, nouveau style) gecocht Opuscula Gersonis te Nazareth gheprint, om xxij stuferos." Cet extrait établit parfaitement que les Frères de la vie commune ont imprimé les Opuscula Gersonis en 1475, donc une année avant la date du Gnotosolitos. Cette indication vous fera peut-être découvrir un exemplaire de ce livre —."

Je n'ai pas eu, jusqu'à présent, cette bonne chance; je vois seulement dans le Repertorium bibliographicum de Lud. Hain, sous le nº. 7626, renseigné une seule édition de ces Opuscula, peut-être celle imprimée par les frères à Nazareth; en voici le titre: Johannis Gersonis Opuscula. In fine: Completum et finitum est hoc opus anno MCCCCLXXV, 5. Non. Martii, s, l. f.

813 **GERSON (Johannes). Tractatulus de remediis contra pusillanimitatem. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Louvain, Jean de Westfalie, ou Jean Veldener). in-4º.**

Par l'obligeance de M. Albert Cohn, de Berlin, (voir son Katalog CLVIII, 1884, nº. 141) j'ai pu juger *de visu* de cette édition renseignée pendant un siècle parmi les produits des presses Néerlandaises; de ce moment j'ai dû la biffer de mes Annales puisque j'ai pu me convaincre qu'elle a été imprimée à Cologne par Arnold ther Hoernen.

825a **GESTA Romanorum cum applicationibus moralisatis et mysticis. In universitate Lovaniensi, Joannes de Westfalia, sans date (vers 1484). 258 feuillets, caract. d. goth. *HMT*. 49 (87) d, 30 lignes longues, avec signatures a 2—kk 4, sans chiffres ni réclames. in-4º.**

F. 1 *blanc. F.* 2 *recto* (*avec signat. a* 2): Ex gestis romano℞ hystorie notabiles de viciis // virtutibusq3 tractantes / cum applicationib• morali // satis 7 misticis. Jncipiunt feliciter // *F.* 241 *recto*, *ligne* 20: Gesta romanorum / cum quibusdā aliis hystoriis // eisdē annexis / ad moralitates delucide reducta hic // finem habent Que (diligenter correctis aliorum vi // ciis) Jmpressit Joannes de westfalia Alma in vni // uersitate Louaniensi // *F.* 241 *verso blanc. F.* 242 *blanc. F.* 243 *recto* (*avec signat. ii*): Jncipiunt tituli numero℞ omniū capitulo℞ 7 exē-// plo℞ precedentium 7 primo // *F.* 246 *verso*, *ligne* 21: Expliciunt tituli. // Tabula oīm exēplo℞ 7 capitulo℞ opis pcedēt' s'm // ordinē alphabeti diversis materiis 7 gestis romano-// rū 7 aliis q3 plurib• historiis fidei dignis laboriose re // collectis (*etc.*) *F.* 258 *recto*, *ligne* 10: Explicit tabula.// *F.* 258 *verso blanc.*

La Bibliothèque Royale de Bruxelles possède deux exemplaires de cette rare édition qu'autrefois on a toujours confondue avec celle décrite par moi sous le nº. 825.

828 *Addition.*

— — Die hystorien ghetogen vten gesten ofte Croniken der Romeynen. Zwolle, Peter van Os, 1484, op hemelvaert avont in den Mey. in-fol. *

L'exemplaire de cette édition conservé dans la Bibliothèque de Wolfenbuttel m'a appris que le premier feuillet, qui manque dans l'exemplaire de la Bibliothèque Royale de la Haye, n'est pas blanc, comme je le supposais. Voici son contenu: *F.* 1 *recto* (*le titre*): Dit sijn die geesten vā romen // ghemoralizeert eñ ghetogē tot enen // gheestelycken sin // *F.* 1 *verso: une xylographie.*

837, 838 **GHETIDENBOEC. Leyden in Hollant, Hugo Janszoen van Woorden. 1494, 10 d. in December, 1495, 12 d. in Januario. 132 feuillets, caract. goth.** *HMT.* **112 (86) d, 19 lignes longues, avec signatures ai—(f), (A)—Mi, sans chiffres ni réclames, avec gravures en bois. in-8°. ***

F. 1 *recto* (*avec sign. a i*): Hier beghīnen dye ghetiden van on // ser lieuer vrouwen. Te metten tijt // (*suit une xylographie entourée de l'inscription:* Aue graica (*sic*) plena // siet die deerne des heren // na dine woordē moet my gheschiē // *F.* 1 *verso*, *une xylogr. F.* 60 *verso*, *ligne* 16: heer A M E N // Gheprent tot leyden bi mi meester // huych van woorden Anno MCCCC // xciiij den x den dach in decēber B. B. // F. 61 *recto*: Hier beghint die Vighelie myt ix. lessen // *suit une xylographie composée de deux pièces de bois. F.* 61 *verso une xylogr. F.* 132 *verso:* Hier in desen boec salmē vinden Die // ghetide vā onser vrouwen Eñ die geti-// de vāden heyligen cruce Die vij psalmē // Die vigilie met ix. lessen Die getide vād'// ewigher wysheyt Ende veel schoender // ghebeden Eñ is gheprent te Leyden in // hollant Jnt iaer ons heren MCCCC // Ende xcv. dē xij. dach in Januario B:B // *suit une xyl. la même représentation de l'Annonciation qui se voit sur le titre.*

Un exemplaire presque complet (il n'y manque que deux feuillets)' appartenant à feu Mr. Lenshoek et que la Bibliothèque Royale de la Haye a acheté à la vente de ses livres (La Haye, M. Nijhoff, 28 janvier 1884, n°. 2155) m'a mis à même de me convaincre que la description que je donne aujourd'hui doit remplacer à juste titre celles des numéros 837 et 838 de mes Annales.

L'ordre dans lequel les signatures se suivent est inverti dans cet exemplaire comme dans celui que possède le Musée Meermanno-Westreenianum. Après les signatures a—f. suivent celles signées F. G. A.—E. H.—M. Je crois que les relieurs en cela ont suivi l'ordre des Heures indiqué par la souscription au verso du feuillet 132.

Hugo Janszoen, originaire de la ville de Woerden, était un imprimeur nomade, comme l'étaient Veldener et Hendrick die Lettersnider. Il fit rouler ses presses à Leyde entre 1494 et 1505, il travaillait à Amsterdam, dans les premières années du XVI[e] siècle et, si c'est lui qui a imprimé dans cette dernière ville le premier livre connu avec date (1506) mais sans nom de typographe, il a imprimé aussi à Harlem, vers la même époque et nous le rencontrons successivement à Delft (1517) et à la Haye (1518). En 1526 il se donne la qualité de libraire à la Haye, dans un acte passé devant notaire en ma possession.

840 *a* ***Rectification.*** **— Une collation très précise contre le n°. 842 de ces Annales a démontré à M. W.-M. Conway et à moi que les cahiers A.—V. (qui avec les cahiers .x. et .y. forment ce n°. 842) ont été introduit à tort dans ce volume. C'est pour cela que je fais suivre ici, rectifiée, la description de cet unicum:**

GHETIDENBOEC. Buten Scoenhoven. Sans nom d'imprimeur (les Chanoines réguliers du Monastère de St. Michel, dans le Hem). 1496, 5 d. in Octobri. 112 feuillets, caract. goth. *HMT.* **118 (112) c, 20 lignes longues,**

avec signatures (A) B, A, (a)—m, sans chiffres ni réclames, avec gravures en bois. in-8°. *

F. 1 *blanc. F.* 2 *recto*: Januarius heeft xxxi dagen // Die mane xxx. // *etc. F.* 13 *recto*: ¶ Hier begint die ghetide vanden // heylighen cruce. Te metten tijt // *etc. F.* 17 *recto*: ¶ Hier beghinē die getidē vā onser // lieuer vrouwen. Te metten tijt // *etc. F.* 49 *recto* (*avec sign. A*): ¶ Hier beghinnē die vij. psalmen. // *etc. F.* 57 *recto* (*avec sign. e*): ¶ Hier begint die vigilie van neghē // lessen. Inuitatorium. // *etc. F.* 81 *recto* (*avec sign. t*): ¶ Hier nae volghē vele gracien eñ // ghebedē Eñ eerst vā sinte gregorius // *etc. F.* 112 *verso*: ¶ Hier in desen boeck salmē vindē // Jnden eersten die kalengier. // Die ghetide vanden heilighē cruys // Die ghetide van onser vrouwen. // Die seuen psalmen der penitencien. // Die vigilie van neghē langhe lessen // Eñ veel ander deuoter ghebeden eñ // suffragien van onser vrouwen ende // van den heylighen. // ¶ Gheprent butē scoenhouen. Jnt iaer ons heren. M.cccc. eñ xcvi. den // vijften dach in octobri. // Deo gracias. //

Un exemplaire, le seul connu jusqu'ici, de ces Heures en Hollandais a passé, sous le n°. 1466, dans la vente Scheltus van Kampferbeke (Rotterdam, 26 juillet 1876). Les directeurs de la vente, MM. Van Hengel et Eeltjes, ont bien voulu me permettre de prendre cette description avant que de soumettre ce rarissime incunable aux chances des enchères. A la vente même l'exemplaire a été acquis pour la Bibliothèque Royale de la Haye. Les signatures, que le relieur s'est efforcé de faire suivre les indications données à la derniére page, se présentent dans l'ordre suivant (A) B, (a), b, c, d, A, e, f, g, h, i, k, l, m.

H.

942 **HISTORIE vanden vromen ridder Parijs ende van die schone Vienna des dolphyns dochtere. Antwerpen, Geraerdt Leeu, 1487 19 dach van meyde. 36 feuillets, caract. goth. *HMT.* 71 (54)4, 2 col. 38 lignes, avec signatures aij—f3, sans chiffres ni réclames, avec gravures xylographiques. in-folio.**

Feuillet 1 (*le titre*) *recto*: Die historie vandē vromen ridder pa-//rijs ende vā die schone vienna des dol//phijns dochtere. // *Suit une gravure. F.* 1 *verso la même gravure. F.* 2 *recto*, *avec signat. aij*, *col.* 1ᵉ: ¶ Hier begint die historie vanden seer // vromen ridder parijs: eñ vāder scoon // der vienne des dolphijns dochtere. die // welcke om getrouwe liefde wille vele // wederspoets leden. al eer sy haer min-//ne gebruyckē mochten. // [T] En tiden // vā coninc // kaerle vā // vrācrȳc (*sic*) īt // iair ōs he // rē. M.cc. // lxxi. was // &c. *F.* 36 *recto*, *col.* 2, *dernière ligne*: der ewicheyt Amen // *F.* 36 *verso*, *la souscription*: ¶ Dit boeck is voleyndt ende geprent in die vermaerde coopstadt van Ant-//werpē bij my Geraerdt leeu. Jnt iaer ons heeren M.CCCC. eñ lxxxvij op // den xix dach van meyde // *suit la grande marque typographique de Gérard Leeu HMT* 105 (60).

Lors de ma visite à la Bibliothèque Nationale de Paris, au mois de Mars 1881, j'ai pu compléter pour mes Annales la description de ce rare incunable.

942*a* **HISTORIE van Paris ende Vienna. [Antwerpen, Geraerdt Leeu, 1491?] 36 feuillets, caract. goth *HMT*. 102 (57) b, c. 103 (58) les quatre premières lignes, 2 col. 38 lignes, avec signatures aijf—3, sans chiffres ni réclames, avec xylographies. in-fol.**

F. 1 *recto, le titre:* D Ie historie van den vromen ridder // paris ende vā die scone viēna des // dolfyns dochter vā viēnoys. // *suit une xylographie, répétée au verso du même feuillet. F.* 2 *recto, avec sign. aij, col* 1: Hier beghint die historie vādē vro // men ridder paris. eñ vand' scoenre // viēne des dolfyns doehter (*sic*) / die welc // ke om ghetrouwer liefdē wille vele // wederspoets ledē / eer sy haer min- // ne ghebrukē mochtē // T En tijden vā coninck // kaerle vā vrāckerijcke // int iaer ons heren M. // cc.lxxi. was int lant vā // dolfinie in een stad ge // heeten *etc. F.* 35 *verso, à la fin:* Hoe Paris die schone vienne trou // wede. ende van dier feestē dier ghe- // houden wart. //

C'est à l'intention de mes Annales que cette description a été prise par M. J.-H. Hessels, sur l'exemplaire conservé au Trinity College à Dublin. Ce savant m'a fait observer que ce rare incunable, auquel manque le dernier feuillet, doit avoir été imprimé avant l'année 1492 puisque les gravures ont moins souffert que celles de l'édition anglaise publiée le 23 juin 1492 par Leeu.

944*a* **— Thystorie of Parys and Vyenne. Andewarpe, Gerard Leeu. 1492, 23 day of Juyne. 40 feuillets, caract. goth. 2 col. 38 lignes, avec signatures aij-eiiij, sans chiffres ni réclames, avec xylographies. in-fol.**

F. 1 *recto, le titre:* ¶ Thystorye of the right noble and worthy knyght parys and of // the fayre vyenne the dolphyns doughter of vyennoys. // *suit une xylographie. F.* 1 *verso, la même xylographie. F.* 2 *recto* (*avec signat. aij*) *col.* 1: ¶ Here begynneth thystorie of the // noble ryght vaylliaūt 7 worthy kni-//ght Parys / ād of the fayr Vyēne the // daulphyns doughter of viēnois: the // whyche suffred many aduersitees / // bycause of their true loue. or they co-//ude enyoye the effect therof eche of // other // J N the tyme of kynge // Charles of Fraūce the // yere of our lord Jhesu crist M.CC.lxxi. was // in the londe of vyēnois // *etc. F.* 40 *verso, col.* 1, *ligne* 10: of heuen / Amen // *F.* 40 *verso, col.* 2: Thus eyndeth thystorye of the no-//ble and vaylyaunt knyght parys. ād // the fayr vyēne doughter of the doul // phyn of vyennoys / translated out of // frensshe in to Englysshe by Wylliam // Caxton at westmestre / 7 prentyd by // me Gerard Leeu in the towne of an-// dewarpe In the yere of our lord. M//.CCCC. fowre skore and twelfe: ād // fynysshed the xxiij. day of Juyne // *suit la marque de Leeu HMT.* 105 (60).

M. J.-H. Hessels, lors de son séjour à Dublin, a bien voulu prendre pour moi cette description de l'exemplaire conservé dans la Bibliothèque du Trinity College. En même temps il m'a fait observer que le type employé pour cette édition est le même qui a servi pour l'impression du Jason de Raoul le Fèvre (nº. 1093) mais que ce type, dont Gérard Leeu se servait pour ses publications anglaises, n'est pas reproduit par M. Holtrop dans ses Monuments typographiques.

977*a* **HISTORIE (die) van Reynaert die vos (par Henri de Alkmaar). Anvers, Gérard Leeu, vers 1487, avec signature (biij) et deux fois la même planche xylographique. in 4°.**

Fragments de sept feuillets provenant de la vente Culemann de Hanovre et achetés par la Bibliothèque de l'Université de Cambridge. Ces fragments ont été publiés d'une manière peu correcte par M. Hoffmann von Fallersleben (Horae Belgicae XII) et depuis reproduits exactement par M. le Dr. Fr. Prien, de Leipsic, dans son étude sur le Roman de Renart (Zur Vorgeschichte des Reineke Vos, dans le vol. VIII des Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache). D'après cette reproduction la première ligne se lit: wert alhier den ghierighen bouelinck ghelcert dat // et la dernière ligne: de ende byder kelen hanghen. Dat .xxiiij. capittel //

985*a* **HORAE Beatae Virginis Mariae. (Gand, Arn. de Keysere, vers 1487)? feuillets, caract-goth. *HMT.* 113 (99) e, à lignes longues, avec signatures (. . . . s . . . .) sans chiffres ni réclames. in-8°.**

Des feuillets de cette édition, ayant au verso des figures de Saints etc. entourées de bordures xylographiques, furent vendus, sans avoir été portés sur le catalogue, dans la première vente Vergauwen, à Bruxelles, le 11 mars 1884. C'est M. Quaritch qui en devint l'acquéreur pour fr. 200; depuis ils sont passés dans la Bibliothèque de l'Université de Cambridge et ils sont décrits par M. W.-M. Conway, aux pages 351—356 du remarquable ouvrage qu'il vient de publier sous le titre: The woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century. Cambridge, University press, 1884. in-8°.

J.

1031*a* **(JOHANNES de Garlandia) Libellus de verbis deponentialibus. Zwollis, Petrus de Os, sans date (vers 1490). 14 feuillets, caract-goth, de deux grandeurs *HMT.* 90 (82) a, c, à longues lignes, avec signatures ai—biij, sans chiffres ni réclames. in-4°. ***

171 G 108 15/4

F. 1 *recto* (*avec signat. ai*): Libellus de verbis deponētalibus priori exēpla // ri in multis emēdatior. // Ad vescendū // *etc. F.* 12 *recto*, *ligne* 31: pleni. Debacchor aris s't valde ĩsanire l' a furore cessare // Finiūtur. Verba deponentalia. zwollis per me // Petrū de os. // *F.* 12 *verso blanc.*

Ce rare exemplaire, relié avec quatre autres incunables, est décrit dans le catalogue de la première vente Vergauwen (Bruxelles, Fr.-J. Olivier, mars 1884) sous le n°. 1167, mais au jour de la vente il manquait à l'appel à mon grand regret. Heureusement le volume s'est retrouvé après et a paru dans la seconde vente où j'en fis l'acquisition pour la Bibliothèque Royale de la Haye. Quoique composé à peu près comme le volume décrit par Denis, Suppl. p. 569 et par Panzer, I, 369, 167 il ne s'agit pas ici de la même collection.

L.

1089*a* **LEERINGHE (Corte). Wt den scrifturen der heyliger leeraers. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Gouda, Gérard Leeu, vers 1482). 84 feuillets, caract. goth. *HMT.* 54 (71) 1, 17 lignes longues, avec sign. ai—li, sans chiffres ni réclames. in 8°.**

F. 1 *recto* (*avec sign. ai*): Om onsen lieuē heer deuotelic te // dienen suldi v seluen hier na pinē te // regieren eñ te oefenen alsoe veer alst v moghelic eñ noot is als ghi in de-//sen boecxkyn bescreuen sult vinden // (T) Er eren der heyligher // drieuoudicheyt ēde d'// onuerscheydenre een-//heyt des vaders ende // des soeus (*sic*). eñ des hey // lighen gheestes. Eñ tot stichticheyt // ende tot salicheit alre goeder kerstē // menschen. Soe heb ick arme sondaer // onghenoemt dese navolghēde corte // leeringhe wt den scrifturen d'heyli // ger leeraers eñ niet wt mijns selfs // beuoelen. simpelic eñ cortelic bi eē ge // *etc. F.* 1 *verso:* set *etc. F.* 62 *recto:* (S) oe wye daer staet in den staet // der gracien ende met ghebogē // knyen spreect voer dye wapen ons // heren (*etc.*) *F.* 62 *verso xylographie de la Messe de S. Grégoire. F.* 63 *recto:* (O) Lieue here ihū xpe Jc ābede // di hanghende aen den cruys // *etc. F.* 84 *recto, ligne* 10: de niet en laten. Dit is al te samen valsche ende onruchtbaer peniten // cie. Als Innocencius seyt // *F.* 84 *verso blanc.*

Un exemplaire de cet incunable, entièrement inconnu jusqu'ici, a été acquis en 1882 par la Bibliothèque de l'Université d'Utrecht, et mon savant collègue M. P.-A. Tiele, le directeur de cette Bibliothèque, a bien voulu me le confier pour en prendre cette description. Il se trouve relié avec le n°. 1551ª.

1106*a* **LETTRE d'indulgence de l'année 1488. Feuillet in-plano, imprimé sur papier, d'un seul côté, en caract. demi-goth. *HMT.* 55 (93) g, à 23 lignes longues, sans indication de lieu ni d'imprimeur (Louvain, Egidius vander Heerstraten).**

Ligne 1. Egidius de bona fide de Escola vtriusq3 iuris doctor ac cōmissarius sacri 7 apostolici hospitalis sancti sp̄s in Sa... vrbe ad execu-// *ligne* 16: mus dictiq3 hospitalis 7 cōfraternitatis sigilli iussimus imp̄ssiōe muniri. D.... M.cccc.lxxxviij. // *ligne* 17: Forma absol....is. // *ligne* 23: officii 7 hora♃ canonica♃ tam per defectum libro♃ q̃3 p impotenciam negligenciam aut debilitatem corpis obmissarum .:. //

Cette pièce unique fut découverte en 1884 dans la reliure d'un livre par M. Ch. Ruelens, le savant conservateur de la Bibliothèque de Bourgogne, qui eut l'obligeance d'appeler mon attention sur cette trouvaille et me permit d'en prendre cette description. L'exemplaire quoique presque complet a un peu souffert des vers. Depuis M. Ruelens a fait connaître sa trouvaille dans les Annales du Bibliophile Belge pour 1884 dans un article qui porte le titre: Deux impressions incunables de Louvain non citées.

1115a LEVEN (Devote ghetiden van den) ende passie Jhesu Christi. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (?) (Anvers, Gér. Leeu, vers 1485), 152 (?) feuillets, caract. demi-goth. *HMT.* 102 (57)a, à 20, 23, 24, 25, 26 lignes longues par page, avec signatures aij—tiij, sans chiffres ni réclames, avec aumoins 84 figures xylographiques mentionnées par Holtrop, Mon. typ. p. 75 et Pl. 71 (54) 3ᵃ. in-8⁰.

F. 1 *manque. F.* 2 *recto* (*avec signat. aij*): Dit is dat prolooch van dit boecskyn. daer in // dat ghy bekennen moghet / waer om dattet ghe-//maect is: hoe dattet gheordineert is: ende waer // toe dattet profitelick is // (J)Nden naem des vaders / des soens / // *etc. F.* 3 *recto* (*avec signat. a iij*): gorius seyt in een omelia Het en is niet genoech // *etc. F.* 151 *verso*, *ligne* 25: hebben dinen zoeten naem ihesus die leues ende // regniers ewich god inder ewicheyt Amen // *F.* 152 (*et suivants?*) *manque.*

C'est au mois de novembre 1880 que M. F.-J. Olivier de Bruxelles m'envoya ce volume unique avec prière d'en déterminer l'imprimeur. J'y reconnus, avec les types de Gérard Leeu, indiqués plus haut, la suite intéressante de 66 planches dont Leeu a embelli plusieurs de ses publications. Malheureusement à cet exemplaire manquent les feuillets 1, 8 et 152, de sorte que le titre ainsi que la souscription lui font défaut. Ce rare volume alors faisait partie de la Bibliothèque de M. de Vinck d'Anvers (¹).

C'est chose remarquable qu'à l'exemplaire unique de cette édition il manque la souscription de même qu'a ceux, également uniques, des éditions décrites sous le nº. 1115 èt 1117 de mes Annales.

1131 LIBELLUS de modo confitendi et poenitendi (*en vers*). Antverpiae, Gerardus Leeu, 1486, decimo kalendas Novembres. 26 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs *HMT.* 102 (57) a, à longues lignes, avec signatures a3—d3, sans chiffres ni réclames. in-4⁰.

F. recto, *le titre:* Libellus de modo confitendi et poenitendi // *suit une xylographie. F.* 1 *verso blanc F.* 2 *recto:* Quidā fructuosus libellus de modo cōfi // tendi 7 penitēdi Feliciter incipit. // *F.* 25 *verso*, *ligne* 24: non manifestans // Presens hoc opus de modo confitendi 7 penitendi // completum est in mercuriali oppido Antwerpiensi // ꝑ me Gerardum leeu Anno dñi M.CCCC. // lxxxxvij. decimo kalendas nouembres // *F.* 26 *recto la grande marque de Leeu HMT.* 105 (60). *F.* 26 *verso blanc.*

C'est à l'aide de l'exemplaire conservé dans la Bibliothèque de l'Université de Gand que j'ai pu compléter cette description d'un incunable, dont un autre exemplaire se trouve dans la Bibliothèque publique de Coblenz (E. Dronke, Beiträge-Bibliothek zu Koblenz. Koblenz, 1837, in-8º., p. 43, 44). Voyez aussi: Cat. Kloss nº. 1381, et Cat. CXXXII de M. Alb. Cohn à Berlin, nº. 233.

172
C¹ 4

(¹) Cat. feu de Vinck. Brux. Fr.-J. Olivier, 1881 20 avril, nº. 19, vendu fr. 400.



1161 **LIDEN (Dat) ende die passie ons heeren Jesu Christi. Zwolle, Peter van Os, 1487. Op S. Elizabetten avont. 90 feuillets, caract. goth. *HMT*. 90 (82)a, 28 lignes longues, avec signatures A i—N iij, sans chiffres ni réclames, avec 83 gravures d'une Bible des pauvres xylographique. in-4°.**

F. 1 *recto:* Die passie ons heren. // (H) Ier beghint dat liden eñ die passi ōs herē // die gesciet is doer salicheyt des mēschen. // *F.* 1 *verso*: (H) Ier beghinnet alsoe als die io // den in haren rade *etc. F.* 90 *recto*, *ligne* 11: tiren troester die heilighe gheest. // .·.A.·.M.·.E.·.N.·. // Dit boeck is voleyndt te zwolle bi mij peter vā os // int iaer ōs herē M. CCCC. eñ lxxxvii. op sinte elizabet // ten auont. // *suit la petite marque de l'imprimeur. F.* 90 *verso*: Die passie ende dat lijden ons heren ihesu // cristi mitten figuren. ende mit seer veel sconē // prophecien ghenomē vten olden testamēte. be // wisende mitten figurē op dat niewe testamēte // *suivent deux gravures de la* Biblia pauperum.

Dans la Bibliothèque de la Cour à Darmstadt. Voyez: Neue Beiträge zur Kenntniss der grossherzogl. Hofbibliothek in Darmstadt, von dr. P. A. F. Walther. Darmstadt, 1871 in-8°. La description que j'ai pu donner de cet unicum, grâces à l'obligeance de M. Walther, a été complétée pour moi par M. W.-M. Conway.

1186*a* **LUDOVICUS de Roma (?) Traité de droit canonique. Fragment d'un seul feuillet, imprimé avec les caract. goth. qui ont servi à l'impression des Singularia juris du même auteur, *HMT*. 23 (9, 10), à 26 lignes longues par page. in-folio.**

recto: Sacre pagiē appellōe an eciā vemat (*sic*) ius canoī // cū (*etc.*) *Ligne* 26[e]: valetudiāri•. no spe. ti. de seu. s. vt autē. x. illud autē // *verso:* Appellōne rei īmobilis an pecula cōtineat'. De // hoc per do. (*etc.*) *ligne* 20: re' nob'. nō peti• miāȝ sb' noīe dīciutiō qȝ a deo peti• // ( ) Uli• tractat• eiusdē de duplici adul // terio corporali videlicet 7 spirituali. // ( ) irca hanc materiā qro p'mo an liceat virū cū // mlēre extranea balneari vl' ecōtra. Dic briter // qɔ non. et in viro pena est p'uatio doātionis ppter // nupcias ī mlēre p'uatio dotis. C. de repu. l. vltiā. 7 de //

J'ai décrit en détail ce fragment démontrant l'existence d'un second ouvrage de droit imprimé avec les caractères *HMT*. 23 (9, 10). Il appartient à la Bibliothèque de l'Université d'Utrecht et se trouve relié (en novembre 1880) derrière deux incunables. Le volume, dans sa reliure originale, porte l'indication Theologia Folio n°. 213, et l'inscription sur le premier feuillet blanc: Pertinet regularibus in Traiecto. Tout prouve que le volume a été relié à Utrecht et la circonstance que le feuillet détaché, qui nous occupe ici, s'y trouve employé, comme sans valeur, en guise de feuillet de garde, peut servir (ainsi que me l'a fait remarquer M. P.-A. Tiele, le Conservateur de la Bibliothèque de l'Université d'Utrecht) comme nouvelle preuve de l'existence, non à Harlem mais à Utrecht, de l'officine prototypographique Néerlandaise.

Un fragment de feuillet, imprimé avec les mêmes caractères et n'appartenant pas aux Ludovici (Pontani) de Roma Singularia juris, se trouve encore dans la même Bibliothèque. Il a été trouvé par M. Tiele dans le manuscrit: Scr. eccl. 227. Jacobi Carthusiensis Tractatus. XV[e] siècle.

M.

1203 **MANEKEN (Carolus Virulus, vulgo).**

Ce titre de mes Annales a besoin d'une correction. L'exemplaire Inglis a passé dans la collection de feu Mr. A.-J. Horwood dont la vente a été faite à Londres par Mess. Sotheby, Wilkinson et Hodge, les 8, 9, 11 et 12 juin 1883. C'est le nº. 1082 du catalogue et l'exemplaire a été acquis par la Bibliothèque de l'Université de Cambridge.

Avec son obligeance ordinaire M. J.-H. Hessels m'a informé que, comparaison faite, ma description est bonne sauf qu'il faut mentionner, au recto du feuillet premier, un lis, l'emblême du Paedagogium Lilii de Louvain. Le verso de ce premier feuillet est blanc.

1207 *Rectification.*

— (Carolus Virulus, vulgo). Epistolares formulae quas correctoria vocant. Antverpiae, Mathias Goes, sans date. 112 feuillets chiffrés, 8 feuillets non chiffrés-120 feuillets, avec signatures a—o3 et a—a3 et chiffres dans la marge inférieure des pages, sans réclames. in-4°.

F. 1 (*blanc?*) *manque. F.* 2 *recto:* Cōtinet iste libell• epl'ares qᵹdā formulas iudicio cō // *etc. F.* 112 *verso:* Expliciūt quedā epistole quas correctoria vocāt. lec // te louanū in pedagogio lilii p mgrm̄ karolū viruli. Jm // presse qȝ antwerpie per me Mathiam goes. // *F.* 113 *recto*, *avec signature a:* Jncipit Tabula epl'arum magistri Karoli. // *F.* 119 *verso*, *dernière ligne:* Explicit Tabula // *F.* 122 (*blanc*) *manque.*

Description prise par moi, le 12 décembre 1878, dans la Bibliothèque Ducale de Gotha.

1211 **— — Epistolares formulae quas correctoria vocant. Daventriae, Jacobus de Breda, 1498 d. 3 m. Novembris, 74 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs, *HMT.* 66 (114) d et e, 41, 42 lignes longues, avec signatures Aij—Miij, avec chiffres, sans réclames. in-4º. ***

F. 1 *recto* (*titre*) *en gros caractères*: Epistole Karoli // *F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto*, *avec signature Aij*: Folium 1 // ¶ Epistolaꝝ formule in oīni gn̄e scribēdi iuxta maioꝝ nrō // rū doctrinā 7 verā epl'andi artē p̄ dn̄m Karolū meynigkē stu // dij Louaniēsis mgrm̄ multaꝝ sciētiaꝝ pitissimū exepl'is (*sic*) fa-//miliaribꝫ Marci Tullij Ciceronis quē merito eloquētie pa // trem appellāt. 7 Enee siluij poete laureati extracte vnicuiqȝ ex // emploꝝ grā p nccārie 7 q̃ȝ maxime vtiles incipiūt feliciter // *F.* 70 *recto*, *ligne* 23: ¶ Finis opusculi impressi Dauētrie p me Jacobum de // Breda. Anno dn̄i. M.cccc.xcviij. iij. mēsis Nouēbris // ¶ Incipit tabula epistolarum // *F.* 74 *recto*, *dernière ligne:* ¶ Finis huius tabule. // *F.* 74 *verso blanc.*

J'ai acheté ce rare volume sous le nº. 225 dans la vente Fr. Nettesheim, Cologne, J.-M. Heberle, 26 février 1883.

1221 **MATHEOLUS Perusinus, Tractatus de memoria. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Culenbourg, Jean Veldener, vers 1484). etc. ***

Un exemplaire de cet incunable ayant été acheté par moi à la première vente Vergauwen (Bruxelles, F.-J. Olivier, mars 1884, nº. 777) j'ai pu en comparer les types avec les éditions de Matthieu vander Goes, à Anvers, et de Jean Veldener à Culembourg, et j'ai trouvé que les gros caractères du titre, au recto du second feuillet, sont employés par Veldener (*HMT*. 116 (35) 2a) et non pas par Vander Goes. C'est donc au premier de ces deux typographes qu'il faut désormais attribuer cette édition sur l'exemple donné par M. Henry Bradshaw, à Cambridge, qui le premier a appelé l'attention sur cette matière.

1241 **MENSA philosophica (par Theobaldus Anguilbertus Hybernensis). Lovanii, Johannes de Westfalia, sans date (vers 1485). 82 feuillets, caract. d. goth *HMT*. 49 (87) f, à lignes longues, avec signatures a2—k6, sans chiffres ni réclames. in-4º. ***

F. 1. *blanc. F.* 2 *recto* (*avec sign. a* 2) 1: Jncipit tabula in li // brum qui dicit' Mensa // philosophica Et prio // ponunt' tituli primi li // bri // *F.* 6 *recto*, 2, *ligne* 20: Et hec de tabula titulo // rum libri mēse philoso // phice // *F.* 6 *verso blanc. F.* 7 *recto* (*avec sign. b*): Prohemium in librum qui dicitur mensa philoso // phica incipit. // *F.* 82 *verso*, *ligne* 11: strauit. // Presens liber (quē mensam philosophicam uocāt) // unicuiqȝ perutilis compendiose pertractās ī primis // quid in ouiuiis pro cibis 7 potibus sumendum est / // deinde qui sermones in illis secundum exigentiam ꝑ // sona♃ habendi sunt 7 que questiones discutiende ꝗ // insuper facecie siue ioci interserendi feliciter explicit / // Jmpressus Louanii per me Johannē de westfalia. //

Cet exemplaire est le même qui fut offert en vente sous le nº. 70 dans le catalogue Alb. Cohn, Berlin, 1883. Un autre se conservait dans la collection Vergauwen à Gand (nº. 674 de la première vente, mars 1884, chez M. Olivier, Bruxelles). Voyez aussi Panzer I, 520, 74.

1255*a* **MINNENBRIEF (Die gheystelike) die Jhesus Cristus sendet tot der minnender sielen. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Gouda, Govert van Ghemen, avant 1489). 12 feuillets, caract. goth. *HMT*. 73 (119) a, 20 lignes longues, avec signature B, sans chiffres ni réclames. in-8º.**

F. 1 *blanc? manque. F.* 2 *recto:* ¶ Die gheystelicke minnēbrief die // Jhesus cristus coninck der glorien // sendet tot sijnre bruyt der minnen-//der sielen. (J)Hesus cristus conīck des he // mels (&c.) *F.* 11 *verso*, *lin.* 9: sen herten begerende sijn. // *F.* 12 *blanc.*)

Dans la Bibliothèque de l'Université d'Amsterdam, nº. 50 (45) de la collection des manuscrits et incunables achetés en 1880 par cette bibliothèque des héritiers de feu le professeur W. Moll. Exemplaire unique.

1263 **MISSALE secundum ordinarium Leodiensem. Delf, sans nom d'imprimeur et sans date (Christ. Snellaert, vers 1495). 302 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs, *HMT*. 84 (107) a 3, f. 2 coll. 17 et 33 lignes, avec signàtures c—m. mm. A AA B n—r r s s i ij iij t v u x y z 79 A—E et chiffres (la plus part fautifs), sans réclames. in-fol.** *

170
E12.

F. 1 *recto*, *le titre*, *en gros caractères:* missale secundū ordinariū leodiensem // *F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto*, *col.* 1: Januari• hʒ d' xxxi lu: xxx // iij A Circūcisio domini // *etc. F.* 4 *verso*, *col.* 2, *dernière ligne*: xiiij (*sic*) A siluestri pape 7 cunfesso // *F.* 5 *recto*, *avec chiffre J*, *col*. 1: D te leuaui ani // mā meam deus // me• (etc). *F.* 302 *verso*, *col.* 2, *ligne* 15: Per x : d' : n. Amē. Laus deo // Explicit missale secundum ordi // nē leodiensem: Jmpressū Delf //

C'est au mois de mars 1881 que, comme échange, un des deux exemplaires de ce Missel, conservés dans la Bibliothèque Nationale de Paris, passa dans la Bibliothèque Royale de la Haye. L'exemplaire resté à Paris contient en outre une planche xylographique représentant le Christ en croix (relié avec le canon de la Messe). Le troisième exemplaire connu (celui de Verdussen) se trouve également à Paris, dans la Bibliothèque Mazarine. C'est bien à tort qu'en 1874 je doutai de l'existence de cet incunable. Le savant M. W.-H. James Wheale, de Londres, m'a le premier averti de l'existence en double à la Bibliothèque Nationale de ce beau Missel.

1267 ***Addition.***

MODUS. Liber dans modum legendi abbreviaturas in utroque jure. Delft, sans nom d'imprimeur (Chr. Snellaert), 1495, 28 Septemb. 72 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs, le plus petit *HMT*. 84 (107) d2, 30 lignes longues, avec signatures a—i, sans chiffres ni réclames. in-8°.

F. 1 *recto*, *le titre:* modus legēdi in vtroqʒ iure // *suit une xylographie représentant un roi sur son trône.*

Note prise pour moi par M. Conway sur l'exemplaire de la Bibliothèque Royale de Bruxelles.

1269*a* **MONTANUS (Jacobus). Odarum spiritualium liber. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Richard Pafroet, vers 1495). 40 feuillets, caract. goth. et demi-goth. *HMT*. 64 (112) d1 et e2, 30 lignes longues, avec signatures Aij—Giij, sans chiffres ni réclames. in 4°.**

F. 1 *recto* (*titre*): Odarum spiritualium li // ber Clarissimo viro Joanni Elio Jllustrissimi // Epī Monasterieñ Cancellario per christi sacer // dotem Jacobum Montanum Spirensem nū // cupatus. // *F.* 1 *verso*: Liber // Proemium in Odas spirituales // Non ab re factū ē viroꝝ pstantissime Joānes Eli. vt in diuina // rū cōtextu

(*etc.*) *F.* 2 *recto* (*avec signat. Aij*) *ligne* 9: Ad poeticę studiosum adolescentem // Joannis Buremunsensis // ¶ Elegia // *F.* 40 *verso*, *dernière ligne*: Finis odaꝝ spiritualiū //

Un exemplaire de cette collection de poésies est conservé dans la Bibliothèque universitaire d'Utrecht (Miscellanea Theologica Quarto nº. 303). C'est en novembre 1880 que M. P.-A. Tiele, le Directeur de ce dépôt littéraire, me l'a confié pour en déterminer la provenance typographique et pour le décrire.

1272*a* **(MUNTPLAKAAT.) Sans nom de ville ni de typographe et sans date (Anvers, Roland vanden Dorpe, vers 1500), aen dyseren waghe. 2 pages tirées du même côté de la feuille, sur papier in folio, en caract. goth. avec 22 types monétaires xylographiques.**

F. 1 *L'Intitulé*: ¶ Bi den Artshertoghe vā Oistenrijck: Hertoghe vā Bourgoen̄ vā // Brabant, *etc.* Es gheordineert dat die pen̄ vā goude en̄ van zeluer // hierna volgēde sullē loop ende gāc hebbē binnē allen sinē landen — // tē prijse hier na bescreuē — op den: xxvstē van december Jnt // iaer M.cccc.xcix. //

F. 2 *à la fin:* Jtꝫ alle half stuuers / ortkēs en̄ negēmānekēs gemūt in onsen mūtē // en̄ lāden sullē loop en̄ cours hebben gelijc sy nv gaē. en̄ gheē ander. // (Geprēt aen dyseren waghe //

Un exemplaire en est décrit, avec facsimile, à la page 380 de la quatorzième année de „Le Bibliophile Belge" Bruxelles, Fr.-J. Olivier, 1879, in-8º. Cette description ne dit pas où l'exemplaire est conservé.

N.

1300 **NOVISSIMA (Quatuor) (par Gérard de Vliederhoven). Cordiale de quatuor novissimis. Daventriae, Jacobus de Breda, 1485. in-4°.**

Cette édition n'existe pas. M. Grotefend s'est trompé en lui donnant la date de 1485; elle est de 1486 comme le prouve l'exemplaire, actuellement dans la Bibliothèque de l'Université de Cambridge.

1306*a* **— — (par Gérard de Vliederhoven) cum multis exemplis pulcherrimis. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Jacques de Bréda, vers 1493). 50 feuillets, caract. d. goth. de trois grandeurs. *HMT.* 66 (114) d, e, 41 lignes longues, avec signatures Aij—Hiij, sans chiffres ni réclames, avec six gravures en bois, dont l'une trois fois répétée. in-4°. ***

F. 1 *recto* (*titre*): Quattuor nouissima cū // multis exemplis pulcherrimis. 7 de terrorib' mortis cū eter-//ne beatitudinis gloria. // *suit une gravure appartenant à la série des planches dont Gér. Leeu s'est servi en* 1482 *pour imprimer: Dat liden ende die passie ons*

heeren Jesu Christi (*n°*. 1156 *de ces Annales*). *F.* 1 *verso*, *la même gravure*. *F.* 2 *recto* (*avec sign. Aij*): (M) Emorare nouissima // *etc.* *F.* 30 *recto*, *ligne* 3: ex regione hibernie ortus priusquã heremum peteret molestia cor // Hic nihil deficit preter cõ // templationẽ legẽtis 7 ad // uertentis. // *suit la même xylographie*. *F.* 49 *recto*, *la souscription*. ¶ Finiũt exempla de gaudijs regni celorum. Et aliorum // quattuor nouissimorum. // *F.* 49 *verso et F.* 50 (*qui manque*) *blancs*.

Acheté par la Bibliothèque royale de la Haye à la vente Nijhoff du 2 février 1881, sous le n°. 2050. Cette édition est antérieure à celle de Jacques de Bréda, de 1494, décrite sous le n°. 1307.

M. Conway a vu dans la Bibliothèque Royale de Bruxelles un exemplaire de cette (?) édition dans lequel les xylographies au feuillet 1er sont celle des quatre Évangélistes pour le recto, et celle de Longinus, de la série de Leeu, pour le verso. La description qu'il a bien voulu prendre à mon intention de la partie typographique du volume ne diffère pas de la mienne.

1325 OEFENINGHE (Een seer devote) op dat Pater noster ende op dat Ave Maria. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Harlem, Jacques Bellaert, vers 1485). 64 feuillets, caract. goth. *HMT.* 35 (51) a, 17 lignes longues, avec signatures aii—hiiii, sans chiffres ni réclames. in-8°.

F. 1 *recto blanc*. *F.* 1 *verso une xylographie représentant le Christ et les douze Apôtres dans une chambre*. *F.* 2 *recto* (*avec signat. a ii*): Hier beghint een seer deuote oeffe-//ninge op dat pater noster eñ op dat aue // maria Vanden pater noster een pro-//logus .:. // (O)Nder alle die gebeden *etc.* *F.* 4 *recto* (*avec signat. a iiii*): Aldus dan soe sellen wi bidden // (V) Ader ons die biste in-//den hemelen. *etc.* *F.* 7 *verso*, *ligne* 2: Hier staet ons te weten datter sijn // vier hemelen daer god in is // *F.* 9 *recto*, *ligne* 10: Dat eerste ghebet // *F.* 24 *verso*, *ligne* 16: Dat seuende ghebet. // *F.* 28 *verso blanc*. *F.* 29 *recto*: Een deuoete glose op die engelsche // groot // *F.* 45 *recto*: Van onser lieuer vrouwẽ souter hoe // mẽ die lesen sel. Men sel *etc.* *F.* 50 *verso*, *ligne* 4: Hier begint die ander vrouwen hoet // *F.* 56 *verso*, *ligne* 10: Dit is de derdẽ vrouwen hoet *etc.* *F.* 63 *verso*, *ligne* 16: Tsestich duysent iaer aflaets mach // men verdienen. onser lieuer vrouwen // souter aldus lesende. of oec anders son // der die articulen diese niet en hebbẽ. // *F.* 64 *verso blanc*.

Cette description est prise à mon intention par M. W.-M. Conway sur l'exemplaire (unique jusqu'à ce jour) appartenant à M. Henry Bradshaw, de Cambridge. D'après l'opinion de ces messieurs Lambinet (II p. 265) doit avoir décrit un exemplaire relié avec le Franciscus de Insulis (n°. 762) de Gér. Leeu à Gouda, et il a par erreur ajouté la souscription de ce dernier opuscule à la description du commencement de l'autre. Jansen (p. 277), en citant cette Oefeninghe, n'a fait que copier Lambinet.

1333 ORATIO querulosa contra invasores sacerdotum, flaminum, vatum etc. (par Jacques Wimpheling). Delf in Hollandia, sans nom d'imprimeur et sans date (Chrétien

Snellaert, vers 1495). 6 feuillets, caract. goth. *HMT*. 84 (107) b, 36 lignes longues, avec signatures Aij, Aiij, sans chiffres ni réclames. in-4°. *

F. 1 *recto*, (*le titre*) *en caractères de deux grandeurs:* Oratio querulosa contra Inua // sores Sacerdotum // Flaminū: vatum: Sacerdotum Gymnophistarum philo-//phorum (*sic*) druidum Jn thestipremos (*sic*) Conquestio: // *F.* 1 *verso*, *en gros caract.:* (S) J vnquam beatissime Maxi // *etc.* *F.* 6 *verso*, *ligne* 23: Hen (*sic*) tua mens stygia restat cruciandа palude // (*En gros caractères:*) Delf in hollandia //

Depuis les catalogues de Crevenna (Cat. raisonné I. p. 85, et Cat. de la vente I. p. 166) cet incunable n'a pas été décrit avec soin; c'est pour cela qu'ayant acheté à la première vente Vergauwen (Bruxelles, F.-J. Olivier, mars 1884, nº. 296), l'exemplaire qui provient probablement de Crevenna, j'en donne ici une description complète.

P.

1367*a* **PAULUS de Middelburgo. Prognosticon (?). (Louvain, Aegidius vander Heerstraten, vers 1485) ? feuillets, caract. d. goth. *HMT*. 55 (93) a, 32 lignes longues, sans signatures, chiffres ni réclames. in-4°.**

Au commencement de 1884 M. Ch. Ruelens, le conservateur de la Bibliothèque de Bourgogne, découvrit, entr'autres, dans une couverture trois feuillets d'un livre imprimé avec les caractères d'Aegidius vander Heerstraten vers 1488. Le contenu de ces fragments se rapporte entièrement au temps qu'il fera dans les quatre saisons de l'année d'abord, puis plus spécialement dans les douze mois. Cet ouvrage qui m'était resté inconnu et qui, en même temps, est la seule publication que Vander Heerstraten donna en Flamand, se rapproche le plus, à mon avis, de l'oeuvre de Paul de Middelbourg; cest pour cela que j'ose presque le lui attribuer. Une particularité de l'impression est que dans la dernière partie du verso du feuillet 2 et dans l'ensemble du recto du feuillet 3 les n sont remplacés par des u. C'est peut-être pour cette raison que ces feuillets ont été mis au rebut.

Afin que l'on pourrait reconnaître l'édition, si jamais un autre exemplaire s'en présentait quelque part, je donne ici la première et la dernière ligne des six pages que possède la Bibliothèque Royale de Bruxelles:

F. 1 *recto:* merct so sal die vuinter ōtrēt sinē beginsel seer cout zijn met vorst // Die herfst begint altijt als die sonne gaet int iers.... herfst //

F. 1 *verso:* te pūct vā libra Eñ dȝ sal nv dit iaer zijn de xviii. dach vā septē // sal opposicie zijn d' zōnē eñ manē den xxvii dach te ii urē eñ xx //

F. 2 *recto*: minutē eñ dan sal ascender ꝟgo ōtrēt .ij. graet. Marci• ōtrēt sinen // In iulio saelt cōiūctie sijn d' sonne eñ d' manē dē .viii. Jun• //

F. 2 *verso*: dach te xviii. vrē ende .xxxv. minutē. ende dā sal ascenderen leo // sal opposicie syu der souueu eude der maueu deu .xx. dach te //

F. 3 *recto*: iii: vreu eude: lvi: miuuteu: Eude dau sal asceudereu aries ou // locht syu outreut ua deu iii xi xix eude outreut deu yude //

F. 3 *verso:* De disposicie vā vele wassend' dinghē vruchtē beestē vischen eñ // sen zo wel varē als int iaer naest led'. Uighen rasine ende zuyker //

Tout récemment (août 1884) M. Ruelens a appelé l'attention sur sa trouvaille dans les Annales du bibliophile Belge, dans un article intitulé: Deux impressions incunables de Louvain, non citées.

1372 (et 1680) **PAYSE (den) tusschen Maximiliaen roomsch Koning ende de Staeten, gesloten den 12 Mei 1488. Ghend, Arend de Keysere, sans date (vers 1488). 6 feuillets, ancienne bâtarde, 38 lignes longues, sans signatures, chiffres ni réclames. in-folio.**

F. 1 *recto*: (A)llen den ghonen die dese presente letteren zul//len zien oft horen lesen Wy Goossin Abt // van affelghē Martin Abt vā sente bernaerts // Maerc Abt van grimberghe Diederic Abt // van parke Antheunis van brabant Ruddere // Arend van huerne heere van Brimeu Wil-//lem van fontaines heere van milam Jan vā // gaure Pieter vā herbais Jan bernaige hee-//re van perke Rudderen Daneel buxoren beurgmeestere Jan pinnoc Ruddere // *etc.* *F.* 5 *verso*, *ligne* 22: forcen bliuen. ¶ Dit was aldus gedaen eñ gesloten Te ghend / in on//ze vergaderinghe / den twalefsten dach vā meye Int Iaer ons heerē duust // vier hondert acht ende tachtentich : .:. .:. .:. // *F.* 6 *recto*: Ende es de voorsz' eendrachtichede ende alleantie gheteeckēt / eerst uter name // vanden voors' coninc van den romeynen / bij mer Jan van der bouuerien heere van // wierre *etc.*

Dans la Bibliothèque Nationale de Paris. Voyez (Van Praet) Recherches sur Louis de Bruges p. 25 et 339. L'ouvrage est cité, d'après Van Praet, par Du Puy, Recherches, p. 7; Voisin, Biblioth. Gand. p. LXXXI; F. Vander Haeghen, Bibliogr. Gantoise I. p. 18 et par ce dernier, VI, p. 2. n° 12028 d'après le Cat. J.-I.-A. Vander Beke. p. 125 n°. 1337.

C'est M. W.-M. Conway, l'auteur des „Woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century", qui dans son pélérinage à travers l'Europe, entrepris pour trouver des incunables Néerlandais à gravures, a vérifié ma description sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale de Paris, et m'a mis à même d'en donner cette rédaction corrigée et augmentée. Mon n°. 1680 doit disparaître désormais.

1448a **PROVERBIA communia (*en langue Néerlandaise et Latine*). Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Gouda, Gérard Leeu, vers 1484). 26 feuillets, caract. goth. *HMT*. 102 (57)a, type des huit premières lignes, 33 lignes longues, avec sign. ai—d3, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto* (*avec sign. a i*): Incipiunt puerbia seriosa in theutonico primo deiñ ī // latino sibi inuicem ɔsonancia. iudicio colligentis pulcher-// rima ac in hominū colloquijs ɔmunia // (A)Chter rugghe leertmen best kennen // Dicitur absente me / qd' non me residente // *F.* 26 *verso*, *dernière ligne*: Expliciunt puerbia cōmunia //

Un exemplaire unique en est conservé dans la Bibliothèque de Trinity College à Dublin. C'est là qu'il a été décrit pour moi par Mr. J.-H. Hessels.

R.

1471 *a* **REGIMEN sanitatis Salernitanum. Arnoldi de Vila Nova Regimen sanitatis. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Louvain, Jean de Westfalie, vers 1485). 136 feuillets, caract. demi-goth. de deux grandeurs *HMT*. 49 (87) f., 28, 29, 30 lignes longues, avec signatures a 2—r 4, sans chiffres ni réclames. in-4°. ***

F. 1. *blanc.* *F.* 2 *recto* (*avec sign. a* 2): Regimen sanitatis salernitanū. necnon // mgrī Arnoldi d' noua uilla. feliciter īcipit // (A) Nglo2+ regi scripsit scola tota // salerni. Si vis incolumem: si // uis te reddere sanū curas tolle // graues. (*etc.*) *F.* 136 *recto*, *ligne* 5: intromittatur. // Explicit regimen sanitatis compositum seu ordīa // tum a magistro arnoldo de villa noua Cathalono ō // nium medicorum viuentium gemma. // *F.* 136 *verso blanc.*

Cette édition, annoncée sous le n°. 38 dans le catalogue CLI. Albert Cohn, à Berlin (1883), comme égale à celle décrite sous le n°. 1471 de mes Annales diffère pourtant de celle-là. Déjà dans la première ligne du *F.* 2 *recto* il manque, dans l'exemplaire de l'édition que je décris dans ce moment, le signe 7 (et) qui se trouve dans l'exemplaire de la Bibliothèque Vergauwen.

1480 *a* **ROLEVINCK (Wernerus). Libellus de regimine rusticorum. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Louvain, Jean de Westfalie, vers 1490). 62 feuillets, caract. d. goth. *HMT*. 49 (87) b, 30 lignes longues, avec signat. a 2—h 3, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *blanc.* *F.* 2 *recto* (*avec sign. a* 2): Jncipit libellus de regimine rusticorum. qui etiam // ualde vtilis est curatis. capellanis. drostatis. scultetis // ac aliis officiariis eisdem in vtroqȝ statu presidētib• / *F.* 61 *verso*, *ligne* 12: patre 7 spū sancto viuit 7 regnat / per infinita secula // Amen. // *F.* 62 (*qui manque*) *blanc* (?).

Cet exemplaire a été acheté par moi à la première vente Vergauwen, au mois de mars 1884, sous le n°. 736 du catalogue. Un autre exemplaire (ou le même?) a été offert en vente en 1880 sous le n°. 340 du catalogue CXXXII de M. Albert Cohn, de Berlin.

1480 *a* **ROSARIUM beatae Mariae virginis.**

De ce Rosaire un second exemplaire a été offert en vente (à raison de 400 Reichsmark) sous le n°. 287 du catalogue n°. 20 de la librairie Léo Liepmannsohn, Berlin 1880. Les gravures y sont coloriées anciennement et il y manque le feuillet B 8. Un autre (ou le même) exemplaire est offert en vente en 1883 à raison de 325 Reichsmark par M. Albert Cohn de Berlin (Katalog CLIII n°. 571); gravures coloriées anciennement, le feuillet B 1 refait par Pilinski.

Mon ami M. Henry Bradshaw, le savant bibliothécaire de l'Université de Cambridge, a eu en mains ce volume et ne reconnaissant ni les types ni les gravures de Leeu il en a fait prendre quelques photographies qu'il m'a communiquées et qui m'ont convaincu, qu'il ne s'agit pas dans cette édition d'une oeuvre Néerlandaise; raison péremptoire pour l'éliminer de mes Annales.

S.

1490*a* SACKEN (Van den seven).

Fragment d'un ouvrage mystique traitant des vertus et des vices sous la forme d'une conversation entre Dieu et un marchant qui désire lui vendre sept sacs remplis de bonnes qualités, etc. Le fragment est composé de quatre feuillets in 8o., imprimés avec les types dont s'est servi Cornelis Kers en 1494 à Leyde (*HMT.* 112 (86) c, 1, 2). Les pages ont 19 lignes longues. Le premier feuillet de l'opuscule, le titre, manque; le troisième feuillet porte la signature aiij.

Voici le commencement: *F.* 2 *recto*: (H)Et ghinc een goet man in // sijn ghebede Ten laetsten // quam hi te ierusalē eñ doe // hi daer wt was ghegaen doe ghe-//moete hem onse lieue heer eñ sprac // Goede mā waer wilstu gaen Die // goede man sprac Jc beu (*sic*) ghegaen wt ierusalem eñ (*sic*) ic wil daer weder // in als ic ald' eerst mach Doe sprac ōse lieue heere Goede mā wat is v // neringe Die goede mā sprac Jc bē // een coopman Onse heere sprac is // dijn comēscap voer of brenct mē se // v nae: dye goede man sprac men // brenctse mijn nz nae Mer hier bi // mi heb ic seuē sackē: ōse heer sprac // wat sackē sijn dz of wat is daer in //: die goede mā sprac. dē eerstē hiet // bedencke: die ander is ꝟminrinck // *etc.* *F.* 4 *verso*, *ligne* 11: . . . . . . doe sprac die // man Jc wilse v gaerne ꝟcopē wāt // ic weet wel dz ic ōsprekelic winsel // daer voer hebben sal: Onse heere // sprac ic wil v daer voor geuen hon//dert dusent marck (dye goede mā // sprac Al dat tijtlic is dz is ꝟganclic // dairō wil ic mijn sackē behoudē. ō // se heer sprac wilstu dan hebbē alle //

Ce fragment a été acheté par moi pour la Bibliothèque Royale de la Haye à la vente du professeur W. Moll (Amsterdam, Fred. Muller, 7 juin 1880) sous le numéro 647.

1493 ***Addition.***

Dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, à Paris, la dernière ligne du feuillet 22 recto se lit ainsi: intēcio homeri in hoc opere est describ'e troianā //

1514*a* **SENECA de quatuor virtutibus cardinalibus. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Jacques de Bréda, après 1491). 18 feuillets, caract. goth. et demi-goth. de trois grandeurs, à lignes longues, avec signat. a—ciij, sans chiffres ni réclames. in-4o.**

F. 1 *recto:* Seneca de quatuor virtutibus // cardinalibus // *suit une xylographie HMT.* 66 (114) g. *F.* 1 *verso*, *la préface*. *F.* 2 *recto:* Jncipit liber lucij Annei Senece de formu // la honeste vite: vel de qttuor ꝟtutib• cardinalib• // *F.* 18 *verso*, *ligne* 23: culorum est benedictus. // Finis est. //

Dans la Bibliothèque de l'Université à Louvain. H. L. 1124. Je dois ce renseignement à M. W.-M. Conway.

1515 **SENECA de quatuor virtutibus cardinalibus. Delf, sans nom de typographe (Chr. Snellaert). Avril 1497. 16 feuillets, caractères de trois grandeurs *HMT*. 84 (107) d2, à longues lignes qui diffèrent en nombre pour chaque page, avec signatures ay—cy. in 4°.**

F. 1 *recto*: Seneca de quattuor vir // tutibus cardinalibus // *suit une xylographie. F.* 1 *verso la préface en* 28 *lignes, commençant*: (S)Eneca cordubensis *etc. F.* 2 *recto*, (*avec sign. aij*): Jncipit liber lucii Annei Senece de formula honeste vi // te. vel de quatuor virtutibus cardinalibus // *F.* 16 *recto, ligne* 5: benedictus. AMEN // ¶ Explicit Seneca de quattuor virtutibus cardinalibus. Jmpressuȝ // Delf. Anno dñi M.cccc.xcvii. mensis aprilis. // *F.* 16 *verso blanc.*

C'est à M. W.-M. Conway que je dois cette description prise par lui sur l'exemplaire de la Bibliothèque Royale de Bruxelles.

1516 **— (Lucius Annaeus). Liber de formula honestae vitae vel de quatuor virtutibus cardinalibus. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, Jacq. de Bréda, vers 1498). 18 feuillets, caract. goth. de trois grandeurs *HMT*. 66 (114) d et e, à lignes longues, avec signatures aij—ciij, sans chiffres ni réclames. in-4°. ***

F. 1 *recto, titre en gros caractères*: Seneca de quattuor vir // tutibus Cardinalibus // *F.* 1 *verso*: (S)Eneca cordubensis. Philosophus. vir // doctissi-// *etc. F.* 2 *recto* (*avec signat. aij*): Jncipit liber lucij Annei Senece de formu // la honeste vite. vel de q̄ttuor ꝩtutib᷒ cardinalib᷒ // *F.* 17 *verso, ligne* 35: ¶ Finis est. // *F.* 18 *blanc.*

Cet exemplaire a été acheté par moi pour la Bibliothèque Royale de la Haye à la vente Fr. Nettesheim, faite à Cologne le 26 février 1883. (N°. 225.) D'après l'ouvrage de R. Sinker: A catalogue of the Fifteenth — century printed books in the library of Trinity College, Cambridge (Cambridge, 1876, p. 7 n°. 23) le signe ¶ manquerait dans son exemplaire à la ligne 35 du F. 17 verso.

1521 **— (Lucius Annaeus). Proverbia. Daventriae, in platea episcopi (Richard Paffroet) 1491 die 4 Junii. 6 feuillets caract. goth. *HMT*. 64 (112)e, 39 lignes longues, avec signatures aij—aiij, sans chiffres ni réclames. in-4°. ***

F. 1 *recto* (*titre*): Prouerbia Senece // *suit une xylographie HMT*. 64 (112) *e. F.* 1 *verso*: ¶ Jncipiũt pūerbia Senece scdꝫ ordieꝫ alphabeti // A // *etc. F.* 6 *recto, lin.* 19: minibus viciosum est // ¶ Expliciũt prouerbia Senece. // Jmpressa Dauentrie Jn platea // episcopi. Anno domini. M.cccc.// xci. Quarta Junij. // *F.* 6 *verso blanc.*

L'occasion offerte d'acheter cet incunable à la première vente Vergauwen (Bruxelles, Fr. Olivier, mars 1884, n°. 1168 du catalogue, m'a mise à même d'en enrichir la collection de la Bibliothèque Royale à la Haye, et en même temps d'en donner cette description plus complète.

1551*a* SIMON van Venloe. Devote oefening ende bedudenis der missen. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Gouda, Gérard Leeu, vers 1482). 126 feuillets, caract. goth. *HMT.* 54 (71)1, 17 lignes longues, avec sign. A i—Q iij, sans chiffres ni réclames. in-8°.

F. 1 *recto* (*avec sign. A i*): Hier beghint eē deuote oefening // ende bedudenis alle der manierē eñ // wtwendighe wysen die de priester // inder missen doet. als die wise eñ ze//re geleerde licenciaet inder godheyt // Meester symon van venloe. die een // deuoet vuerich man was selue met // sijn hant compileert eñ wt veel boe//kē vergadert heeft eñ heeft beuolen // tot troost ende leering der simpelre // leeker menschen datmēt in duytsch // setten soude. *etc. F.* 126 *verso, ligne* 4: Jn desen voerseyden boeck set al // v toeuerlaet. want hier suldi hoo-// nichvloyende soeticheyt in vinden // Ende daer om latet ander stomme // boecken varen die dicwijl veel ydel-// heden eñ verstroytheden inden sin // brengen Deo gracias :. //

Le seul exemplaire connu de cette édition étant devenu en 1882 la propriété de la Bibliothèque de l'Université d'Utrecht, mon collègue M. P.-A. Tiele, Directeur de ce dépôt littéraire, m'a permis d'en prendre cette description. Il se trouve relié avec le n°. 1089ᵃ.

1559*a* et *b*. SIXTUS P. M. IV. Litterae indulgentiarum. Sans indication de lieu ni de typographe (Audenarde, Arnold l'Empereur) 1480. Feuillet in plano sur vélin, imprimé d'un seul côté en caract. goth. *HMT.* 95 (98) a, 25 lignes longues. Sans signature etc.

D'après une lettre de M. Henry Bradshaw, de l'éminent bibliographe et bibliothécaire en chef de l'Université de Cambridge, en date du 13 Décembre 1882, les trois différentes éditions de ces lettres d'indulgence, sorties des presses d'Arnould l'Empereur, peuvent être reconnues par les détails suivants. Voici ce que me mande M. Bradshaw: „J'ai vu les lettres d'indulgence d'Audenarde (C. A. 1559) et je crois que c'est l'édition originale. L'Initiale V, comme vous le dites, est différente des initiales de Gand et l'égale de la lettre M qui se trouve plus bas. Mes fragments appartiennent à deux éditions, différentes entr'elles et différentes aussi de celle qui se trouve actuellement à Gand. Les deux miennes ont le V non fleuronné mais égal aux V Gantois. Comme ces Lettres d'indulgence n'avaient cours qu'à partir du Quadragesima 1480 jusqu'à Pâques de 1481, je crois que l'on peut avec sécurité placer l'exemplaire d'Olivier dans le commencement de 1480 et les deux miens dans le courant de 1480 ou le commencement de 1481; sans doute ils furent imprimés selon que le besoin d'en fit sentir".

1595*a* SPIEGHEL der gracien. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Gouda, chez les Frères Conférenciers, vers 1496). 74 feuillets, caract. goth. *HMT.* 80 (101) a 3, 18 lignes longues, avec signatures b—k, sans chiffres ni réclames. in-8°.

F. 1 *recto une xylographie*: *l'Annonciation. F.* 1 *verso*: Dit is die tafel vanden capit // tulē die in dit boecxken staen welc // ke boecxken wel heten mach een // spieghel der gracien // *etc. F.* 3 *recto*:

toeninge van sinte gregorius. // Dit eerste ca. is dȝ duytsche // pater noster mit aue maria // *F.* 73 *six lignes de texte et une xylographie représentant la messe dite de S. Grégoire. F.* 74 *verso*, *ligne* 12: O lieue here ihesu criste (Pr nr // goede herder die rechtuaer // dighet ouer alle ghelouighē wilt // uwer ontfermē eñ weset mi arme // sonder ghenadich Amen // Pater nostet (*sic*) //

J'ai vu en juin 1878 l'exemplaire, unique jusqu'ici, appartenant à M. le Sénateur G^ve van Havre à Anvers.

1502*a* **SALLUSTIUS (Caius Crispus). Bellum Catilinarium. Swollis, impensis Petri Os, sans date (vers 1499). 21 feuillets, caract. goth., 30 lignes longues, avec signatures (ai)—(diij), sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto* (*titre*): Bellum Catilinarum (*sic*) salustii. // *suit une xylographie* (*Mars et Saturne*). *F.* 1 *verso blanc. F.* 2 *recto*, *sans signature*: ¶ Caii crispi salustii de lucii catili // ne cōiuratione liber feliciter ĩcipit. // *F.* 21 *verso*, *à la fin*: ¶ C Crispi Salustii de cōiuratione Catiline // liber feliciter finit. Suollis opera 7 impensis // Petri Os de Breda emēdate impressus //

Un exemplaire (unique?) de cette édition se conserve dans la riche Réserve (J. 1561) de la Bibliothèque Nationale à Paris. M. L. Delisle, l'Administrateur général et Directeur des belles collections de la Rue Richelieu, a bien voulu, en date du 13 oct. 1881, appeler mon attention sur cet incunable tout en m'en donnant la description. Voir aussi Hain 14195.

1606*a* **STELLA clericorum. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Déventer, In platea episcopi (Rich. Paffroed) vers 1490). 10 feuillets, caract. d. goth. *HMT.* 64 (112) f , 44 lignes longues, avec signatures aaay—bbbiij, sans chiffres ni réclames. in-4°. ***

15 [handwritten marginal note, partly illegible]

F. 1 *recto* (*titre en gros caractères*): Stella clerico♃ cuilibet // clerico summe necessaria // *F.* 1 *verso*: Stella // Tractatus qui stella cleri // rico♃ (*sic*) dicit' feliciter incipit. // (Q) Uasi stella matutina // in medio nebule . i . pctō♃ (*etc.*) *F.* 10 *recto*: Clericorum // Finit stella clerico♃ feliciter // In laudem libeli (*sic*) // Aspice pñtis o clerice dicta libelli // *ligne* 19 *et dernière*: Terrenos cum artus (*sic*) spiritus exuerit. // *F.* 10 *verso blanc.*

Acheté à Augsbourg en décembre 1880 pour la Bibliothèque Royale de la Haye.

1616 **— — Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Swolle, Tymannus Petri de Os, vers 1500). 10 feuillets, petits caract. goth. *HMT.* 94 (85) a, 42 lignes longues, avec signatures a iij—bi, sans chiffres ni réclames. in-4°.**

F. 1 *recto*, *le titre*: Stella clericorum // *suit la marque de l'imprimeur, les quatre Évangélistes. HMT.* 94 (85) *b. F.* 1 *verso*: (Q) Vasi stella matutina in medio nebule id est // peccatorum (*etc.*) *F.* 10 *recto*: *ligne* 5. ☞ Finit stella clerico♃ feliciter. // *suivent* 16 *vers.* ¶ In laudem libelli // Aspice presentis O clerice dicta libelli // *etc.*

L'exemplaire bien complet sur lequel j'ai pu prendre cette description se trouve dans la riche Bibliothèque Royale de Bruxelles.

1631 Ce numéro doit être biffé; le livre n'existe pas; j'ai pu vérifiér à Anvers mon assertion à ce sujet et j'ai trouvé qu'elle est juste.

T.

1660 **THOMAS de Aqpino. De periculis contingentibus circa Sacramentum Eucharistiae et de suffragiis Missae. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Bruxelles, les frères de la vie commune). in-4°.**

D'après l'opinion de M. Henry Bradshaw cette publication est la même que celle décrite sous le n°. 1678, et l'exemplaire du Duc d'Arenberg est la source de toutes les mentions qui ont été faites de cette édition. Voyez la note à la page 356 du bel ouvrage de M. W.-M. Conway, The woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century. Cambridge, 1884. in-8°. Elle ne doit donc plus faire partie de mon ouvrage.

1680 **Traité d'alliance et d'union entre les trois États du duché de Brabant, et les États de Middelbourg, Luxembourg, Flandre etc. Mai 1488 (en langue Néerlandaise). (Gand, Arn. De Keysere, vers 1488.) in-fol.**

Cette impression étant identique avec le n°. 1372, dont ce second supplément contient une description complétée, elle doit être rejetée de mes Annales.

1685 **TROEST (Der Sondaren) oft die Spieghel der conscienciën ghedeylt in drien deelkens, par Jan van Remerzwael. Sans indication de lieu (Anvers), Geraerdt Leeu, 1492. 112 feuillets, caract. goth. de deux grandeurs *HMT*. 102 (57) b, d, à 19 lignes longues, avec signatures a—o, sans chiffres ni réclames. in-8°. ***

F. 1 *recto* (*le titre*): ℂ Der sondaren troest oft die spie // ghel der consciencien. ghedeylt in // drien deelkens. // Jnt eerste deelkē hoe datmē claer // likē als in eenē spiegel die gebrekē // siecten eñ dootlike wondē der sie // len bekennē sal // Jnt tweede: hoe eñ met wat pur// gaciē medicinē / men die siecke eñ // gewonde ziele ghenesen eñ helpē // sal // Jnt derde met wat specien cōfor-// tatijf mē die siele cōforterē eñ ver // stercken sal / eñ voert in ghesont-//heyt houden sal // *F.* 1 *verso*, *une gravure sur bois.* *F.* 2 *recto* (*avec signat. a*): ℂ Die prologus van dit boecxken // D Je salichmaker d' we // relt ōs lieue heere (*etc.*) *F.* 5 *verso*, *ligne* 16: ℂ Dit is die tafel van den capitte-//len vau (*sic*) desen boecxken. // *F.* 8 *recto*, *dernière ligne:* Hier eyndet die tafel // *F.* 8 *verso:* Dat ierste cap. is / wat sonde is eñ // hoe mē sonde bekēnē sal // *F.* 111 *recto*, *dernière ligne:* Amen // *F.* 111 *verso:* Gheschreuen eñ gheeyndet is dit // boecxkē ghenoemt der sondaren // troest. of die spieghel der conscien // tien in onse conuent van antwer // pen te



minrebroeders op sinte be // nedictus auont bi my broed' Jan // van Remerzwael: Jnt iaer ons // heeren M.cccc. eñ xcij. // Eñ is gheprēt int selfde iaer in die // selue weke: bi my Geraerdt leeu // *F.* 112 *blanc.*

A cet exemplaire unique, cité par Lambinet, (II p. 284) lorsqu'il appartenait au médecin Lucas, et acheté par moi à Bruxelles, en février 1882, sous le nº. 170 de la vente J. Camberlyn (Fr.-J. Olivier), il manque malheureusement dix-sept feuillets; soit ff. 57—64 et ff. 89—96 formant les cahiers h et m, et le dernier feuillet qui, peut-être, a été blanc.

1686 **TROESTINGHE (Van vuerige)· totten doechden. Leyden, Hugo Janszoen van Woerden, sans date (vers 1500). 44 feuillets, caract. goth. *HMT.* 112 (86) f2, 20 lignes longues, avec signatures aij—f, sans chiffres ni réclames. in-8º. ***

F. 1 *recto*, *titre:* Qui sequitur me non ambulat in // tenebris dicit dñs. // Die my volghet en wandert niet ī // duysternissen seyt die heer. // *suit une xylographie. F.* 1 *verso*: Hyer beghint een seer deuoet boics-// kijn sonderlinghe voer geestelike // menschen ende voer alle dye ghene // die begheren hoir leuen te leiden in // doechden eñ in eerē eñ dit boeicskȳ // heuet ghemaect een regulier broed' // die welcken hi gheheten was. Tho // mas Kempis // ¶ Dit is dat vijfste boeck van qui // sequitur me 76 // *F.* 2 *recto* (*avec signat. ay*): Die capittelen des nae volghendē // boeck // Vā vuerige troestīghe totten // doechdē Tdeerste (*sic*) capittel // *etc.* *F.* 3 *recto*: (W)Ordet vernieuwet nadē gees // te uwes hartē seit sinte pau // wels die goede geestelicke // *etc. F.* 44 *recto une xylographie et quatre lignes de texte. F.* 44 *verso*, *ligne* 6: ende bidt voor mijn sonden // A M E N // ¶ Gheprent tot Leyden in Hollant // Bi my huich iantsoen vā woerden //

A l'exemplaire de la Bibliothèque Royale de la Haye, décrit par moi à la page 481 de mes Annales, il manque le premier feuillet. Ayant eu la chance de pouvoir acheter l'exemplaire bien complet vendu, sous le nº. 158, dans la vente J. Camberlyn, faite à Bruxelles par M. Fr.-J. Olivier en février 1882, j'ai pu compléter ma description.

1687 **TUNDALUS. Boeck van Tondalus vysioen. Tantwerpen, Mathijs van der Goes. 1472 (1482). 34 feuillets, caract. goth. *HMT.* 100 (47) a, 24 lignes longues, avec signatures a2—e3, sans chiffres ni réclames. in-4º.**

F. 1 *blanc. F.* 2 *recto*, *avec signat. a*2: Hier beghint die tafel van tondalus // vysioen. // *F.* 2 *verso*, *ligne* 10: Hier eyndet die tafel // *F.* 3 *recto*: Hier beghint een boeck ende es Van ton // dalus vysioen ende hoe syn ziele vten licha // me ghenomen was // *F.* 34 *recto*, *ligne* 6: Hier eyndet eñ gaet wt een boeck // van Tondalus vysioen ende hoe dat // sijn ziele wt sijn lichaem ghenomen // was Ende is gheprent tantwerpen bi // mi Mathijs vander goes Anno. M. // cccc . lxxij. // *F.* 34 *verso blanc.*

J'ai corrigé cette notice d'après l'exemplaire conservé dans la Bibliothèque Nationale à Paris. Voir (Van Praet) Notice sur Colard Mansion p. 83, 84 et Brunet V 882. Le bibliophile Heber en possédait un (Bibl. Heber, VI. 3656). Voir en outre: Mercier, Supplément. p. 83

(exemplaire Verdussen); La Serna, n°. 1299, Denis, Suppl. p. 18; Panzer I. 5, 1 et IX, 201, 1; Lambinet, II. p. 252 (exemplaire Verdussen alors chez les frères Gasparoli); Jansen, p. 237 et Hain 15547.

M. W.-M. Conway a cru remarquer une différence entre les types qui ont servi à l'impression de cette édition et ceux reproduits *HMT.* 100 (47)a; comme lors de ma dernière visite à la Bibliothèque Nationale j'ignorais ce détail je n'ai pu encore résoudre ce point en litige.

V.

1701*a* **VALLA (Laurentius). Elegantiarum libri sex. — Ejusdem Tractatus de reciprocatione sue et suus. — Ejusdem liber in errores Antonii Raudensis. Sans indication de lieu, de typographe ni de date (Louvain, Jean Veldener, vers 1476). 201 feuillets, caract. demi-gothiques *HMT.* 48 (27) 1 et 2 a.b. 40 lignes longues, sans signatures, chiffres ni réclames. in-fol.**

F. 1 *recto*: Quot Uniuersi Operis Elegantiarum Lau // rentij Valle sint libri? que ve vnicuiqȝ libro // subiecta materia? et quis in singulis mate // rijs pertractandis ordo seruetur; // (*U*)*NIUERSUM* hoc Elegantiarum // Opus / Sex Libris distinctum est. // *F.* 7 *recto*, *dernière ligne*: .:. *FINIS* .:. // *F.* 7 *verso blanc. F.* 8 *recto*:. P. Paulus Senilis Joanni Heynlin de Lapide salutem // plurimam dicit; // *F.* 8 *verso*: P. Paulus Senilis cunctis bonarum // litterarum cultoribus? S. P. D; // *suivent huit vers. F.* 9 *recto:* Excellentissimi acutissimiqȝ grãmatici et oratoris Laurentij Valle /// in librum elegantiarum suarum prologus foeliciter incipit:. // ( ) V O M sepe mecum nostrorum maio // *etc. F.* 154 *verso*, *dernière ligne*: Libri Sexti Elegantiarum Laurentij Valle / Foelix finis; // *F.* 155 *recto:* Laurentij Valle ad Johannẽ (*sic*) cortellum arretinũ cubiculariũ apposto // licũ Prefatio in tractatũ. de recipcuratione (*sic*) sue et suus; // *F.* 163 *verso*, *dernière ligne:* dedicatus editione sit dignus?; // Foelix Finis; *F.* 164 recto: Laurentij Valle liber / in errores Antonij // Raudensis foeliciter incipit; // *F.* 187 *recto*, *dernière ligne*: Raudensi relinquamus; // *FINIS*; // *F.* 187 *verso blanc. F.* 188 *recto*, *col.* 1: Elegantium vocabuloꝝ que // in hoc ope sparsim tradita sũt? // sub ꝑncipaliũ litterarũ suarũ// ordine/ cũ libroꝝ capitulorũqȝ // annotatione? compendiosa col // lectio; // Ordo incipientiũ ab littera a. // *F.* 200 *verso*, *dernière ligne*: Vultus li. iiij. ca. xiij. // .:. *FINIS* .:. // *F.* 201 *lettre de dédication laquelle dans cet exemplaire a tellement souffert de l'humidité que le commencement et la fin ne sauraient en être cités dans leur entier; voici ce qui reste des trois dernières lignes au feuillet* 201 *verso:* ge lateqȝ mandasti. Vale meqȝ ama / tui quidẽ aman ...... // bus sorbone scriptum Anno domini millesimo quandringe ...... // agesimo sexto vicesima octaua die mensis Septembris ...... //

Le seul exemplaire que jusqu'ici j'ai rencontré se conserve dans la Bibliothèque de l'Université d'Utrecht, où, relié avec un autre incunable, il porte le numéro: Litterae Latinae Fol. n°. 120.

1752*a* **VORAGINE (Jacobus de). Historia Lombardica, additis legendis. Daventrie, Richardus Paffroed, de Colonia. 1479. 368 feuillets, caract. goth. *HMT*. 64 (112) a, 2 col. 42 lignes, avec signatures ay—(zz) v, sans chiffres ni réclames. in-fol.**

F. 1 *blanc. F.* 2 *recto* (*avec signat. aij*): ¶ Prefatio super legēdas sancto // rū per anni circuitū venientiū q̄s // compilauit frater iacobus de vo // ragine ordinis predicato⁊ quon // dam episcopus ianuensis incipit // (U) Niuersū tēp• p̄ // *etc. F.* 367 *verso, col.* 2, *à la fin*: Explicit legenda aurea cū multis // aliis pulcherrimis et p̄egrinis hy // storijs ⁊ legēdis sancto⁊ vnde cū // qȝ collectis. diligēti studio et gra // ui labore correcta Jmpressa et cō // pleta in insigni ciuitate dauētriē // si p̄ Richardum paffroed de colo // nia natū ciueȝ dauētriensē Anno // domini millesimo quadringētesi // mo septuagesimo nono Vnde de• // sit benedictus in secula seculorum // A M E N // *F.* 368 *blanc.*

Un des exemplaires remaniés entièrement par l'imprimeur (Panzer I. 354. 2) est conservé dans la Bibliothèque Royale de Bruxelles, où j'en ai pu prendre cette description au mois d'avril 1884.

1756 *Addition.*

— — Passionael winter- ende somerstuc. Ter Goude, Ger. Leeu, 1480. in-fol. *

D'après l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Université de Gand le F. 3 (qui manque dans l'exemplaire de la Bibliothèque Royale de la Haye) est orné, au recto, d'un large encadrement gravé sur bois; la première colonne commence ainsi: (C)Ristus verrees // opten derden // dach nae sijnre // passien *etc.*



